

கல்வெட்டு

தமிழ்தாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் காலாண்டு இதழ்

ஆவணத் துண்டு கித்திரைத் திங்கள்
இதழ் 1

அவ்வப்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்படும் புதிய கல்வெட்டுகள் அளிக்கும் வரலாற்றுச் செவ்வினை அறிவதற்கும், கல்வெட்டினூற்று அறிவப்படும் சிறு செவ்வினைபடம் கல்வெண்ணாற்றையும், மக்கள் அறிவும் வகையில் காலாண்டு ஆய்விதழ் ஒன்றை இத்துறை வெளியிட வேண்டும் என்று தமிழ்தாடு தொல்பொருள் ஆய்வு அறிவுரைக் குழு முடிவு செய்துள்ளது. இத்தீர்மானத்தினால் இக்குழுவின் அங்கத்தினர், பேராசிரியர், சபா, மாணிக்கம் அமைச்சர் கொண்டு வந்தார்கள். அதன்படி இயல்விதம் வெளியிடப்படுகிறது. இது வரலாற்றுக்குப் பெரிதும் உதவிவெண்ணும் இயல் தொக்குடையது. கல்வெட்டு, கல்வெட்டு பற்றிய செவ்வி பதில் பகுதியும், கல்வெட்டுச் சொற்களுக்குப் பொருளும், வரும் இதற்குள் வெளியிடலாம் என்று எண்ணம் உள்ளது. இயல்விதம் சிறுக்க படிப்போர் கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

தமிழக முதல்வர், மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர், மு. கருணாநிதி அவர்கள் கோண்டில் இத்துறையில் கல்வெட்டுப் பற்றிச் பெற்றனர். இவர்களுக்கு 22-2-1972 ல் சான்றிதழ் வழங்கினார்கள். அவ்வமையம் அரசு அமைக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு கவனத்தைக் கவந்த ஒரு நடுகல்வினைப் பற்றி அறிவினொரு உயர் ஆற்றிார்கள். பல்பெறு பணிகளுக்கு இடையில் தமிழகக் கல்வெட்டுகளில் ஆர்வம் காட்டி, வரலாற்றுப் பேராசிரியர் வரும் அபிக்கும் வகையில் அந்நடுகல்வின் வரலாற்றுச் சிறப்பை அடுத்துவந்த அவ்வமையம் இயல்விதழில் தொடக்கக் கட்டுரைபாக வெளியிடலதில் பெருமை கொள்கிறோம்.

தமிழ்தாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

சென்னை

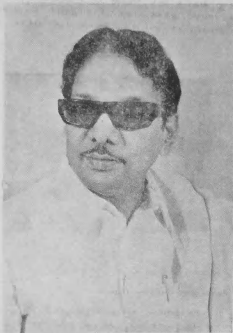
14-4-74

என்னைக் கவர்ந்த கல்வெட்டு

3808

தமிழக முதல்வர்

4177



செங்கத்தில் உள்ள சிலையின் படமொன்றை இங்கே காணலாம். அச்சிலை என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. வீரனொருவன் நிற்கின்றான். அவன் பின்னால் ஒரு நாய் நிற்கிறது. இதுதான் அந்தச் சிலையின் அமைப்பு. பல்லவர்களிலே பெரும் புகழ் பெற்ற மன்னன் மகேந்திரவர்மன் காலத்தி லது அது. எருமைப் பண்ணையில் காவலன் அவன். அவனைக் கள்ளர்

எருமைகளைக் காப்பாற்றுகின்ற அந்த காவல் கூடத்தில் அவன் கொல்லப்பட்டான்.

அந்த இடத்தில் "கோலிவன் என்னும் நாய்", நாயினுடைய பெயரே கோலிவன். இப்பொழுது ஏதேதோ பெயர்கள் வைக்கிறோமே, ஆங்கிலப் பெயர்களை நாடி-அப்பொழுது.

"கோலிவன் என்னும் நாய் இரு கள்ளரைக் கடித்து காத்திருந்த வாறு".

இப்படி அந்தக் கல்வெட்டிலே எழுதப்பட்டுள்ளது ஒரு நாயினுடைய வீரச்செயல்; அதற்கு முந்தி நாய் எடுத்துக் கொண்ட பொறுப்பை கடமைபுணர்வோடு செய்து, அங்கே கொல்லப்பட்ட ஒரு வீரனுடைய வாழ்க்கையை இந்தக் கல்வெட்டிலே அன்றைக்கு காண்பித்திருக்கிறார்கள் என்றும் இது நம்முடைய பழங்கால மன்னர்களால், பழங்காலத் தமிழர்களால், தமிழ் நாட்டு மக்களால் எவ்வளவு போற்றப் பட்டிருக்கிறது என்பதனை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.



கள் விழ்த்திவிடுகிறார்கள். வீரனுக்குத் துணையாக நின்ற நாய் அந்த உடம்பட்ட வீரன் விழுந்து கிடந்த இடத்திலேயே, அவனை அடித்து விழுத்தி கள்ளர்களோடு போரிட்டு, அந்தக் கள்ளர்களை விழுத்தி வெற்றி கண்டது இதைக் கவ்வெட்டாக ஆக்கியிருக்கின்றார்கள். இன்றைக்குச் சிலை வைத்து சிலைக்குக் கீழே யார் தலைவர், யார் திறப்பாளர் என்று எழுதினால் கோபித்துக் கொள்ளுகின்ற புண்ணியவான்கள் எல்லாம் தாட்டிலே இருக்கின்றார்கள். அன்றைக்கு ஒரு நாய் இரண்டு பேரை அடித்துக் கடித்து கொன்றது. அதற்கு ஒரு கவ்வெட்டு எடுத்தான். நன்றி மறவாத நாய் மாத்திரமல்ல, அந்தக் காலத்துத் தமிழனும் நன்றி மறவாதவனாக இருந்தான் என்பதைக் காட்டிக் கொண்டான் அந்தக் கவ்வெட்டின் மூலமாக.



எல்லாவு அழகான கவ்வெட்டு-

“கோலிசைய மயீத்திர பருமற்கு”

அவர்கள் மிகேத்திரவரீமன் என்று எழுதினார்களோ அல்லது மிகேத் திரவரீமன் என்று எழுதினார்களோ, கவ்வெட்டிலே இழுப்பது

“கோலிசைய மயீத்திர பருமற்கு முப்பத்து நான்காவது; வானகே அரைசரு மருமக்கள் பொற்கெடுக்கையார் இளமகன் கருத்தேவக்கத்தி”.

காவல் காத்த அந்த வீரனுடைய பெயர் கருத்தேவக்கத்தி என்று தாலும், மிகேத்திரவரீமனுடைய காலத்தில், கே-வது ஆண்டில், வானகே என்கின்ற அரசருடைய மருமக்களான பொற்கெடுக்கையாருடைய இ-மகன் கருத்தேவக்கத்தி.

தன் எழுணைப் புறத்தே வாடிட்டான் கல்”.

தமிழகத்திற்கு நாவலர்



த
ந்
த
ப
ரி
சு

ஒரு நாட்டின் வரலாறு என்பது அந்தநாட்டில் மக்கள் வாழ்ந்தோடங்கிய நாட்களிலிருந்து இன்றுவரை, சமுதாயம், சமயம், கல்முதலிய பல்வேறு துறைகளில் பெற்ற வளர்ச்சியை உரைப்பதாகும் இவை அனைத்திலும் அவ்வப்போது தோன்றும் கருத்துக்களின் வளர்ச்சி அனைத்தையும் எடுத்துரைப்பவை, அக்காலத்தோர் விட்டுச் சென்றுள்ள சான்றுகளே. பழமையே பெரிதென்று போற்றுவோர்கள் உண்டு. கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளின் நிகழ்ச்சிகளே வரலாறு என்று சாதிப்போரும் உண்டு. இரண்டு நிலைகளும் ஏற்கத்தக்கவை அவ்வ. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகச் சிறந்த நாட்டில் அந்தந்தக் காலத்துக்கு உரிய இடத்தை அளித்து அறிவித்த சிறந்த வரலாறு.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தொடர்ந்த வரலாற்றை எடுத்துரைக்க ஏராளமான சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை இன்றியமையாத கல்வெட்டுகள். உலகில் வேறு எங்கும் இவ்வாத அளவுக்கு கல்வெட்டுகள் தமிழகத்தில் காணப்படுகின்றன.

இருப்பினும் தம்நாட்டில் தமிழக வரலாறு உரிய இடத்தைப் பெறவில்லை. ஆங்கிலேய கவர்னர்கள், துரைகள் இவர்களை மிகச் சிறிய செயல்கள் கூட மிகப் பெரியதாக எழுதப்பட்டு இன்றும் காணப்படுகின்றன.

எருமைகளைக் காப்பாற்றுகின்ற அந்த காவல் கடத்தில் அவன் கொல்லப்பட்டான்.

அந்த இடத்தில் "கோலிவன் என்னும் நாய்", நாயினுடைய பெயரே கோலிவன். இப்பொழுது ஏதேதோ பெயர்கள் எவக்கிறோமே, ஜங்கிவப் பெயர்களை நாடி-அப்பொழுது.

"கோலிவன் என்னும் நாய் இரு கள்ளரைக் கடித்து காத்திருந்த யாறு".

இப்படி அந்தக் கல்வெட்டிலே எழுதப்பட்டுள்ளது ஒரு நாயினுடைய வீரச்செயல்; அதற்கு முந்தி நாய் எடுத்துக் கொண்ட பொறுப்பை கடமைபுணர்வோடு செய்து, அங்கே கொல்லப்பட்ட ஒரு வீரனுடைய வாழ்க்கையை இந்தக் கல்வெட்டிலே அன்றைக்கு காண்டித் திருக்கிறார்கள் என்றும் இது தமிழ்நாட்டின் பழங்கால மன்னர்களால், பழங்காலத் தமிழர்களால், தமிழ் நாட்டு மக்களால் எவ்வளவு போற்றப் பட்டிருக்கிறது என்பதனை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.



தற்கு வரலாறே காரணம். ஆங்கில ஆட்சி இருத்தவரை நமது வரலாற்று ஹக்கப்பட்டு அவர்களது நடவடிக்கைகளே பாட நூல்களில் இடம் பற்றிருந்தன. அவர்கள் சென்ற பிறகு எவ்வளவோ சீர்திருத்தங்கள். மற்றொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. இருப்பினும் பழைய நிலையில் அதிகம் துறதல் இல்லை. இதற்கு ஒரு காரணம் அடிப்படைச் சான்றுகளான க்வெட்டுக்களையும், கலைகளையும் வரலாற்றையும் இணைத்து அறிவக் கூடிய பின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தாலொழிய வரலாற்றை எழுதுவதில் தரம் உர வழியில்லை. கலைகளைப் போற்றுவோர் அதிகரிக்க இடமில்லை. சுற்று வடிவக்கு வருவோருக்கு எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல் மிகுந்தோர் இருப்பது இல்லை. ஆதலின் இந்த அடிப்படைக் காரணத்தை அறிந்து அதை எற்றும் பணியை மேற்கொண்ட பெருமை நமது தமிழக கல்வித்துறை னமைச்சர் நாவலர் நெடுஞ்செழியன் அவர்களையே சாரும். அவைவரும் க்வெட்டுகளைப் படிக்கும் வகை செய்ய வேண்டும் என்பது அவர்களது அவா.

அவர்களது நேர்முக ஆர்வத்தினாலும், ஊக்கத்தினாலும் தமிழ்தாடு ரக தொல்பொருளாய்வுத்துறை கூடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக கோடை ல் கல்லூரி, பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு கல்வெட்டுப் பயிற்சி அளித்து வரு றது. இது ஆசிரியப் பெருமக்களிடையே பெரும் எழுச்சியையும், விழிப் படும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மாண்புமிகு நாவலர் அவர்கள் மற்றொரு அழிவாத செல்வத்தை க் தமிழகத்துக்குத் தந்துள்ளார்கள். கல்வெட்டுக் கலை அறிந்து கள்ள ஓராண்டு படிப்பு, டிப்ளமா பெறும் வகையில் கல்வெட்டுப் யிற்சி நிறுவனம் ஒன்றை (Institute of Epigraphy) இத்துறையின் கீழ் ிறுவியுள்ளார்கள். இதன் கீழ் எட்டு எம்.ஏ. பட்டம் பெற்ற மாணவர் ிர் பண்டைய வட்டெழுத்து, தமிழ் எழுத்து, வரலாறு, கலை முதலியன யின்று வருகிறார்கள்.

சில கல்லூரிகளினாலது கல்வெட்டுகளைச் சிறப்புப் பாடமாக வைக்க லைண்டுமென்பது நாவலர் அவர்களது விருப்பம். விரைவில் அதுவும் ிறைவேற்றப்படும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. இவை தமிழக வரலாற்றுக்கு நாவலர் அவர்கள் ஆற்றியுள்ள புகழ் மிக்க தொண்டு என்பதை வரலாறே கூறும்.

அருணகிரிநாதர் காலம் என்ன?

திருப்புகழ் தந்த அருணகிரிநாதர் காலம் எது? இவர் 13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்று இது காலும் கூறினர். ஆனால் இவர் 14-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். ஒரு கல்வெட்டு இச்செய்தியைக் கூறு கிறது. திருவண்ணாமலையில் உள்ள இந்தக் கல்வெட்டு, சம்பத்தாண்டான், அருணகிரி, சோமநாத ஸ்ரீயர் என்னும் மூவரையும் கூறுகிறது. இதன்படி கி. பி. 1340-ல் அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்தார் என்பது தெளிவு.

கொங்கு நாட்டில் கலவரம்

சுமார் 350 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓர் எம்லைக் கலவரம் நடந்தது. காங்கு நாட்டுக்கும் பூத்துறை நாட்டுக்கும் நடந்த சண்டை இது. இதில் காங்கேய சர்க்கரைக் கவுண்டரும், பூத்துறை நாட்டாரும் ஒருவரோடு ஒருவர் போ கொண்டனர். சர்க்கரைக் கவுண்டரின் வீரர்கள் 30-40 பேர் இறந்தார்கள். துறை நாட்டார் 40-60 பேர் இறந்தார்கள்.

அப்பொழுது கொங்கு நாடு மதுரை ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. திரும்ப நாயக்கரின் அண்ணன் முத்துவீரப்பர் அப்பொழுது ஆண்டு கொண்டிருந்தார். முத்துவீரப்பர் விஜயநகர அரசின் பிரதிநியாக ஆண்டார். அவர் ஓர் அரசர் அதிகாரி (அண்மைய மனுஷர்). அவர் பூசலித் தீர்த்த வைத்தார். அதற்கு இறந்தாரும் ஒலை எழுதிக் கொடுத்தனர். இவ்வோலை மேலோலை என்று குறிக்கப்படுகிறது.

டாக்டர் மகாமகோபாத்யாய உ. வே. சாமிநாதய்யர் அவர்கள், கொங்கு நாட்டில் சேகரித்த சாசனங்களில் சில காகிதங்களில் படி எடுக்கப்பட்டு இப்பொழுது உ. வே. சா. நாவகத்தில் உள்ளன. அவற்றில் 3 வெவ்வேறு சாசனங்களில் படி உள்ளன. அவற்றின் தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் எம்லி வாராய் படி எடுக்கப்பட்டன என்ற விவரங்கள் இல்லை. மேலே "கொங்கு" என்று உ. வே. சா. கைப்பட எழுதியுள்ளார்கள். இப்படினால் பல மேலுத்துகளுக்குப் புள்ளி இடவில்லை. பிழைகளும் நிறைந்துள்ளன. சில சொற்கள் கொங்கு நாட்டுக் கொச்சைச் சொற்களாகக் காணப்படுகின்றன. இருந்தத்தோ அவற்றில் ஒன்று இங்கு அச்சிடப்படுகிறது. இதைக் கொடுத்து உதவிய உ. வே. சா. நாவகத்தாருக்கு எமது நன்றி.

பூத்துறை நாட்டார் கொடுத்த மேலோலை

கவஸ்தி ஸ்ரீ மன்மாக மண்டலேகரன் மகாமண்டலேகரன் அரிபராஜ விபாடன் பாஷைக்குத் தப்புலவாய கண்டன், கண்ட நாடு கொண்டு கொண்டநாடு சூடாதன், மூவிராய கண்டன், கட்டாரிச் சாளுவமீசரகண்டன், துட்ட நிற்றிற சிட்டபரிபாலன் எம்மண்டலமும் வீளமும் விலங்காபுத யுந் திறை கொண்டருளிய ராசாதிராசன், ராசபரமேகர விராசாமாத்தாண்டனிராச வல்லவன், ராசபுங்கவன், ராசகேசரி ராசராசநவரற்றின நாராயணன் துலுக்கர் தளவிபாடன், துலுக்கர் மோகந் தலின்த்தான், யிரணத் பரராமன், துஷ்ட தெஷ்டரே கொட்டர், கோலாகலன், மதியாத மன்னன் மதுஞ் சிதறப் பதி சூறை கொள்ளும் பரகராமன், அகபதி, கெசபதி, நரபதி நல்கோடி நாராயணன், அங்க வங்கழர், கலிங்கர், கேரளர், மகதர், வங்கன், துலுக்கர், கெஷுடர், மத்தகர் கோச்சர், அஷுணர், மறவர், மலையாழர் கொங்கர் கம்பளர், குகுதர், குச்சரர், கொந்தழர், ரெட்டியர், தெலுங்கர்,

ஞாயர், துக்கரர், சல அட்டகர், மருட்டகர், மருடர், றம்மிக்கர், மபோசர், காசவர், ஆரியர், பப்பரர், கன்னடர், சோனகர், சினகர், மலையாழர், மலை தவி விபாடர், மத்தக கொடொரி, பதினெட்டுக் கோட்டத்து, மன்னிய ண்டன் நவனதிபுடை சூன்(ர)கிய பூலோக புரந்தரர், உத்தரர் தெட்டண்ண றுவ பட்டம் சதுச் சமுத்தராதிபதி, வீரதீர சேர சோழ பாண்டியர், வ்வாழ பயங்கர தேவராயர், வீரமதராயர், மல்லிகார்ச்சகராயர், விருப் ிப் பொபொவராயர், வல்லாழராயர், பிரவுடதேவராயர், வெங்கட் ராயர், கிஷ்டணராயர், இராமதேவராயர், சிக்கராயர், சக்கராயர், பட்டிரங்கனாயர், காரியந்துக்குக் கர்த்தரான கச்சிப் பதியை யுடைய செவநாத கிஷ்டணப்ப முத்து வீரப்ப நாயக்கரய்யனவர்கள், மதுரை ரண்டி மண்டலம், கொங்கு மண்டலம், வலமண்டல முதலாயப் புடவி ழ்ந்த இருதூர்வக்காத வட்டகையும், வனாதி சத்தமாக செங்கோல் நீதி திபுணர்ந்து உலக முழுதாண்டு மும்மூர்த்தியும் முத்தமிழ் வினோதன், சரி ண்ட தாங்குந் தானவினோதன், அளிக்குச் சத்திரன், ஒளிக்குக் கதிரோன், ஸ்ரீதகவுக் ககஸ்தியன், அறதத்ததுக்கு அரிச்சந்திரன், மறதத்ததுக்கு வன்னி, சாவ்லினில் தருமன், தோழினில்¹ வீமன், வில்லினில் விசையன், வானினில் மீமன், பரிதனில் நகுலன், கரிதனி லுதையன், போகத்தி விந்திரன், புகனினில் பாசன், செவத்தினில் வாரி, நடுவினி வியமன், தயிரியத்திற் நிருதி, தனத் து குபேரன் எனப் புகழ்படைத்து, யின்சொலா வினிதனித்து, வன் றவால் மறங்கடித்து, அனங்குளவிக்² அன்புடைய நாயேபோல், அனைத்து யிற்களுக்கும் இனிமையே நங்கி, சற்குண நான்கும் வன்னுவருரைத்த தப்பால் மொளியும்³ படியே அறிவையறிந்து, அவ்வவை கடித்து, நவ்வவை தாட்டி இப்படி செங்கோல் நீதி வளுவாமல் நடத்தி வருகிற காவியில்,

ர் ப. கொங்கு மண்டலம் ராதாபுரத் சீர்மையில் காங்கய நாட்டில், யின் ரக் கவுண்டர் சீர்மை காரையூருக்கு மேல்கரைப் பூந்துறை நாட்டில் அபச்சலாருக்கும் எல்லைப் பிக்கைகாய் சக்கரைக் கவுண்டர் வஞ்சியங்குளத் திலே கொட்டை போட்டும் அரச்சலாரர் சேனுபதிபாளையத்திலே கொட்டை போட்டும் வெகு மோதண்டங்களாய் சக்கரைக் கவுண்டர் வகைச் சேவு கரிலே முற்பது நாற்பது பட்டும், அறச்சலார் பூந்துறை நாட்டார் வகையிலே நாற்பது அறுபது பட்ட(க), பட்டக்குடுத்தும் இப்படி மோதண்டங்களாய் சண்டையாய்க் கிடந்தபடியினிலே இருபத்துநாலு நாட்டாரும் ராதாபுரம் சீர்மைக்குக் கர்த்தராய் வந்த அரமனை மனுஷர், திம்மப்ப முதலியாரவர் களும், ராதபுரத் தலத்துச் சம்பிறுதி தகஷினுமூர்த்தியவன், இருவாஸிப் பிள்ளை தலத்துச் சேர்வை எல்லாரிமாவுத்தர், தளவாய்த் இருமலை நாயகர், சிட்டராவுத்தர், நஞ்சையநாயகர், நயினப்ப நாயக்கர், இராமய நாயக்கர் கொனாமம் வாலாரசர் இவர்கள் அனைவரும் கடித் தீர்த்தது, சக்கரைக் கவுண்டர் கையவெளுத்து⁴ப் பட மெலோலை பூந்துறை நாட்டாருக்குக்

1. தோனினில்.
2. அனங்குளவிக்.
3. மொளியும்.

கொடுத்து பூத்துறை நாட்டாரனைவரும் கூடி நாட்டார் எகம்பெழுத்தும் எழுதித் குடுத்த மேலோலைப்படி.

கலியுகசகாத்தம், சதுனாயி அக்கு மேல் செவ்வா நின்ற பிழுவருஷம் ஆடி மீ வி-உ-பூர்வ பக்ஷமும் இசமியும் பெற்ற மங்கள நாள், அனைவரும் கூடி இசகு தீர்த்து நடந்ததுக்கு விபரம்.

திம்மப்ப முதலியாரவர்களும், இருபத்து நாலு நாட்டாருக்கு தம்மயிலிறங்கி திம்மப்ப முதலியாரவர்கள் ஆணையின்⁴ பேரிலே ஏறிக் கொண்டு நாடனைவரும் குதிரையின் பேரிலே ஏறிக்கொண்டு, நடந்து கம்ப⁵ போட்டு குடுத்ததுக்கு விபரம்.

காங்கய நாடு அறச்சலாருக்கும் நடு எவ்வைக்கும்⁶ கிணறு கிளக்குச் சென்னாய்க் கல்லு இதன் கிளக்கு வளஞ்சியல் குளம் ஏரிகு தெற்கு நல்வமங்கைபுரம், காரைஜூற்காடு ஏரிக்கு வடக்கு, அறச்சலா காடு இதன் கிளக்குக்(க) கருங்கம்பேடு இதன்கிழக்குத் தாந்தூர்க்கிப் புலமரம், இதன் கிளக்கு நெடுஞ் சாத்துக் கருந்தேவன் குதிச்ச கல்வடு இதன் கிளக்கு நல்வாகட்டிப் பாளையத்துக்கு வடக்கு இலவத்தத்ததுக்கு தெற்குக் காரைமண்டக் கல்வடுக்கு.

இந்தப் படிக்கு திம்மப்ப முதலியாரவர்களும் இருபத்து நாலு நாட்டாரும் இம்மட்டும் நடந்து தேறுகடை பண்ணி தீர்த்தபடிக்கு தாங்க நாடனைவரும் சக்கரைக் கவுண்டருக்கு மேலோலை கொடுத்தோம். இதற் பூத்துறை அளப்பிச்சாக் கவுண்டர் வெள்ளொட்டு முதலியாக் கவுண்ட நசையனூர்ப் பிறப்பணக் கவுண்டர், எனுமாதூர் விகவநாதச் சிவ்வைய கவுண்டர், வெட்டுவாரிபலப் பட்டாலிக் கவுண்டர், அறச்சலூர்ப் பொட்ட கவுண்டர், முருங்கைப் பெருந்தோசத் தித்தாக் கவுண்டர் அனுமப்பன் சர்க்கரைக் கவுண்டர், கீங்கூர் செங்கோடக் கவுண்டர் இந்தப் படிக்கு அவரும் சம்மதித்தோம்.

இதிலே ஆதாமொருவர் இசலெஸ்⁶ அரமணைக்கு ஆயிரத்திருநூறு பொன்னும் அவதாரமிறுத்து, ஆய்க்கிணையும் பட்டு, எவ்வையும் இளந்து போகக் கடவனாகவும், இப்படி தீர்த்தது. இதற்கு இசகு இம்லை, கந்தாக்கள் பாதத்தவணையே, திம்மப்ப முதலியாரவர்கள் பாதத்தானையே இருபத்து நாலு நாட்டாரவர்களானையே, இதுக்குத் தப்பாது. இந்தப் படி எவ்வை யனுபவிச்சக் கொண்டுவரக் கடவோராகவும்.

இதற்குச் சாகு தென்கரை நாடு வேணுவையாக் கவுண்டர் தலைய நாடு வெள்ளக் கவுண்டர், சிறியியாக் கவுண்டர், பொம்மைய நாயக்கி வேங்கல நாடு காளத்தி கவுண்டர், மணல் நாடு தென்னிலி அனந்த

4. ஆணையின்.

5. எகம்பெழுத்தம்.

6. பிச்சிளங்கு.

புண்டர், அரைய நாடு தலைநகரத்தார் நாச்சியப்ப கவுண்டர், கொத்தழம்
ட்டத்து ராயன், காங்கய நாடு காங்கய மன்னாடியார் பல்லவராயக்
புண்டர், குறுப்பு நாடு விசைய மங்கனம் வட மலைக் கவுண்டர், திங்கனூர்
தம்பரக் கவுண்டர், புற்குலிக்க நாடு வெளராகி அவுனாகிக் கவுண்டர்,
பருத்தொழூர்ப் பிடாரப்பக் கவுண்டர், கண்டியங் கோவில் உடையாக்
புண்டர், ஆற்காடு மச்சக் கவுண்டர், சோளியாண்டக் கவுண்டர்,⁷ சத்திய
ங்கலத்தார் ஸ்தானாதிபதி தளஞ்சனாரங்கப்ப நாயக்கர், தவத்தாரில்
நவாரி மாவுத்தர் தளவாயத் திருமலை நாயக்கர் சாகி. இந்த மேலோலை
வந்த திருவாளிப் பிள்ளை கைப் எனுத்து. சென்லி மலையப்பராவட்
டிக்கவும். இந்த மேலோலை பளங்கடையார் ரீரணமாயிருந்த படிவினாலே
பு⁸ எனுதினது. காரையூர்தவத்துக் கணக்கு அரசபிள்ளை கைப்எனுத்து.
புத்தகாண்டகரர் ஸ்டிக்கவும். பெரியோர்கள் பொறுத்தருளவும், அளப்
பிசான் முதலி பிறப்பணன் கிள்ளையன் மட்டாவி லொட்டன் தீத்தான்
ரதகணன் செங்கோடன்.

7. சோழியாண்டக் கவுண்டர்.

8. சரிபார்த்து.

சகு	:	பிசகு, முனையேடு
கைககாய்	:	பிசைகாய்—பிசகாய் என்பதன் திரிபாக இருக்கலாம்.
தறுகடை	:	தீர்மானம்
வதாரயிருத்து	:	அபராதம் கொடுத்து
மாதண்டங்களாய்	:	மோதங்களாய்
தாபுரம்	:	தாராபுரம்
புய்க்கினை	:	ஆக்கனா என்பதன் திரிந்த வடிவம்; ஆனை என்பது பொருள்
பாய்தம்	:	சக ஆண்டு 4718 - இ. பி. 1617.
சுளவிலி 21	:	



இது
யாருடைய
காக?

விவரங்கள்

அடுத்த

இதழில்!

தஞ்சை ஒவியமும் தடுத்தாட்கொண்ட புராணமும்

நடன. காரிநாதன், எம்.ஏ.,

கல்வெட்டாய்வாளர், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

நவத்தான் மீறத்து விவரங்களை நிகழ்த்திய பாட்டில் நிருநாவனார், னும் திருப்பதியில் வாய்மை குன்றாத திருமறைவயல் பணி வாழ்த்து வந்த அவருள் மாதொருபாகனார்க்கு வழிவழி அடிமை செய்யும் சடைவனார் என்பவர்க் இளைஞானியார் என்ற அம்மைவாருக்கும் பிள்ளையார் நம்பியாரூரர் திரு அவத்ய செய்தார்.

நாடாளும் வேந்தன் தான்குட புகைவொன்வார் பிள்ளைப் பருவந்தீர் நம்பியாரூரரை அவரது பெற்றோர்களைப்பிடுத்து பெற்று சொத்தப் பி. கி. என்னி நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்த நம்பியாரூரர் தமது இயைபுப் பருவத்திலேயே எல்லாக் கல்வி நவங்கி பெற்றுத் திகழ்த்தார். மணப்பருவர் வந்தது பெற்றோர்கள் பெண் பார்சு தலைப்பட்டனர். புத்தூர் என்னுறரின் சடங்குகள் என்ற அத்தணர்குடைப் பெண் மணம் பெனினர் மணநாள் வந்தது மண மகளை அலங்கரித்து வீதி உ. அழைத்துச் சென்றனர். அழைத்துச் செங்கையில் கண்ணுற்ற மக்கள் கூட என்ன செய்தது என்பதை.

"கண்களென் னிவாத வேண்டுங் காணையும் பணவேன்புப்
பெண்களிறுவர தோற்றன் சடங்குகள் யெதை பெண்பார்
மண்கள்கூர வந்த மணங்கண்டு வாழ்த்தோ டம்பவர்
பண்கள் விதைந்த தீதம் பாடுவா ரானோர்கள்"

என்று தடுத்தாட்கொண்டபுராணத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது.

அவ்வாறு நிகழும் மக்களின் எண்ண அலைகளினாலே உணர்ச்சென்று மன நிகழ்விருந்த மணப்பந்தரை அடைகிறார் நம்பியாரூரர். வேதியர் வேதம் ஒரு எ. விதிவின்றனர், மறைவயல் கூட்டம் இந்த ஒப்பதும் திகழ்ச்சியைக் கண்ணுற்ற அடி வண்ணம் இருக்கிறது. அப்பொழுது றறியவன் ஒருவர் உள்பிள புகழ்வி. றுழைந்தவர் மணத்தொழில் தொடங்கும் பதிகரிடை நம்பியில் எதிரில் நி. 'இந்த மொழி கேண்மின் எதிர் யாவார்க்கும்' என்றார். ஆங்கு அமர்த்தி ஒரு அருமறை அந்தணர் வாவரும் ஆச்சரியத்தால் நில நிமித்தி "நன்றுமது நம்பிய இவண் தீர்மொழியில் தீர்மொழிவ" கேண்டார் "யான் ஒரு வழக்கின்கு உறப்பே. ேறன். அவ்வழக்கைத் தீர்த்த பின்னர் உம் கடமையை ஆற்றுகங்கள்" என்று அ. வர் கூற. 'உமது வழக்கைக் கூறுங்கள். அது முடிந்த பின்னவே வதுவகை ஆரம்பிப்போம்' என்றனர் அவ்வயில் குழுவியிருந்தவர்களும.

உடனே "இந்நாவனாரன் எனது அடிமை" என்று இவ்வகை உயிர்க்கு ஒ. னையும் ஆட்கொண்டிருவிட்ட இறைவனாகிய அம்மதியவன் கூறினார் இவர் உ. அடிமையெனில் ஆதாரம் ஏதேனும் உண்டோ என்று மறைவயல்கள் புகை 'இ. நாவனாரானில் பாட்டில் எழுதிய ஆன்மிகை ஒகை இதோ உளது" என்று கூறி அ. அவ்வயின் கரணத்தாகி றுன் நீட்டுகிறார். அவ்வயின் கரணத்தால் அவ்வோகினை வாங்கிச் சூனைப் பிரித்து நன்றாக விரித்து, எழுதியுள்ள வாசகங்களை அனைய முன் படிக்கின். அப்படியோரும், நாவனாராரும் ஆச்சரியத்தால் பதுகாம. ின்றனர் பின்னர் அவ்வயோர் ஆராரைப் பார்த்து "தீர் தோத்திரி": இ. முனிவர்க்கு 'பான்மைவிரேழை செய்தல் கடன்' என்று விளம்புகின்றனர். 'கி.

மற யீதுவேயாகில் யான் இதற்கு இசைகிறேன்' என்று நாவலுராரும் உடன்படு
தார். பின்னர் இதைவன் தாம் யார் என்பதைத் தெரிவித்து நாவலுராரை
சொற வாழ்வில் நுழைய விடாது தடுப்பதே தனது நோக்கம் என்று கூறி ஆட்
பாண்டு விட்டார் என்கிறது தடுத்தாட்கொண்டபுராணம்.

மேற்கூறிய இப்புராணத்தில் வழக்காரும் காட்சியைத் தஞ்சைப் பெருவுடை
ர் கோயில் உண்ணுழியின் பின்பக்கச் சுவரில், சோழர் காவத்து ஒளியன் ஒருவன்
து கைவண்ணத்தாலும் செத்தனைத் திறனாலும் உயிரோலிவமாக நம் கண்முன்
ட்டியுள்ளான்.

ஒளியத்தில் மண்டபம் காட்டப்பட்டுள்ளது. மண்டபம் சாதாரண மண்ட
பம் அல்ல. பல தோரணங்கள் நிறைந்த மண்டபம். தோரணத்தின் நடுவில் இரு
பு மாடம் திட்டப்பட்டிருக்கிறது தோரணத்தின் கீழ் வரி காணப்படுகிறது.
யம் தோரணங்களையும் தாங்கி ஐந்து தூண்கள் நிற்கின்றன. மூன்று தூண்
களும் இரண்டு தூண்கள் கவரோடு ஒட்டியும் திட்டப்பட்டுள்ளன. தூண்
களினை, தாமரை இதழ் விரிந்த நிலையில் காணப்பெறும் பவனை ஆடுவனவகளை
உடையதாக இருக்கின்றன. தூண்கள் அமைப்பும் தோரணத்தின் எழிறுமே இது
சோழர் காவ ஒளியன் என்பதைத் தெளிவாக்கிவிடுகின்றன.

மண்டபத்தில் நடுவில் மறைமலர்கள் பலர் கூடியிருக்கின்றனர். அவைவரும்
மந்த நிலையில் உள்ளனர் முதியோரால் அமர்த்திடுப்போரின் கைகளில் ஒலைச்
சுவடி காணப்படுகிறது. அந்த ஒலைச்சுவடிகள் வழக்கு மன்றத்தில் சந்தேகம்
புறம்புபொழுது பார்த்துக் கொள்வதற்கு உதவும் சட்ட நூல்களாக இருக்கலாம்.
மறைமலர்கள் அவைவரும் அரையில் மட்டும் ஒரு வெண்துகில் உடுத்தியிருக்கின்ற
து. அதுவும் மூழங்கால் அளவுக்கே நீண்டுள்ள பஞ்சகச்சமாய்க் காட்சியளிக்கிறது.
தூண்கள் ஒரு வெண்துகில் மட்டுமே காணப்படுகிறது ஒவ்வொருவர் மார்பினும்
ணால் காணப்படுகிறது. அவைவரும் குடுமி உடையவரால் பெரும்பாலோர் தாடி
சை உடையவரால் காட்சி அளிக்கின்றனர். தெற்றியில் திருநீறு காணப்படுகிறது.
து அவர்கள் விலாசாரியர்கள் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

இவர்கள் மத்தியில் வயோதிகர் ஒருவரும் வாலிபர் ஒருவரும் தேருக்கு நேர்
நிற்கின்றனர். வயோதிகர் அரையில் கோவணத்தையும் தோளில் வெண்துகிலைப்
பூரால் அணிவதுபோன்று சுத்தியும் அணித்திருக்கிறார். தலைமயிர், தாடி ஆடுவனவ
ரைத்து அவருடைய வயோதிகத் தன்மையைப் பறை சாற்றுகின்றன. குழை
ஒளியத்தக்க தாழ்ந்த காதுகளைக் கொண்டிருக்கிறார். வயது கையில் விடுத்த ஒலை
யும் இடது கையில் குடையுமாக, நேரே நிமிர்ந்து நிற்க முடியாது கிழிகே கூனி
நிற்கும் நிலை. கண்களிலே ஒரு சும்பிரப் பார்வை. வாய் ஏதோ கேட்கும் நிலை
த்திரத்திலே திட்டப்பட்டுள்ள இந்த உருவையும் தடுத்தாட்கொண்டபுராணத்தில்,

‘காதிவணி கண்டுகை வடிந்த குழை தாழ்
சோழமணி மார்பின்கை தான்கொடு தோளின்
யீதுபின் வுத்திய வெண்குறையின்
கூதாய் மறைக்குடை வணிகரம் விளங்க
பங்குசரி கோவண உடைப் பறகை உரை
கொண்டதோர் சழக்கறுடை யாந்தழகு கொள்ள
வெண்குறையின் குகை வடித்து விடு வேணந்த
தண்டொருகை கொண்டு கழல் நன்கு தடை கொள்ள’

என்று கூறப்பட்டிருக்கும் வெபெருமாளின் வயோதிகத் தன்மையையும் ஒப்பு
தோக்கினை இவ்வுருவத்தைப் பார்த்துத்தான் சேக்கிழார் பெருமான் தெற்றிய
புராணம் என்று எண்ணும்படியாக அமைந்துள்ளது.

நம்பியூரார் பார்த்தாரைப் பரவசப்படுத்தும் பருவத்தினராய், கலை ஒழுக்கத்தினராய், அழகே உருவாய்க் காட்டு அலித்தார் என்மெய்வாம் தடுத்
கொண்டபுராணம் பேசும்,

‘மன்னவர் நிருஷத் தங்கள் வைதிகத் திருவும் பொருக்
தன்னகர் விழவு கொள்ள நம்பியூரார் நாதன்
தன்னடி மனத்துட் கொண்டு ததந்திரு நீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியார் வேரகப் புரவி மேற்கொண்டு போத்தார்’

என்ற வரிகளில் வாயிவாக.

இவ்வோவியத்திலும் அவரது அழகு பொருத்திய உருவம் மிக உன்னத
யில் திட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனும் அவரது நிலை மிகவும் அருளி நடுநடுங்கி
செய்வதென்று தெரியாமல் விழிக்கும் நிலையாக உள்ளது. கந்தரர் திற்கும் நே
றத்தைக் காண்கையிலேயே அவர் வழக்கில் தோற்றுவிட்டார் என்பதை உணர்
வதாக உள்ளது.

வியோதிகராய் வந்த இறைவனின் கையில் ஒரு ஓலையும், சிவாச்சாரியார்க்கு
கையில் ஒரு ஓலையும் காணப்படுகின்றன. இதில் சிவாச்சாரியார்களின் கை
உள்ள ஓலை “அனவயிலே முதியவரைப் பார்த்து நீவிர் கூறுவதற்கு ஆதாரம்

“ஆட்சியில் ஆளணத்தெய்வந் மறநயனார் தங்கள்
காட்சியில் மூல்திரெய்கு காட்டுவரம்”

என்று மறைவவர்கள் கேட்க, முதியவரும் தாம் வைத்திருந்த ஓலையை எடுத்து
கொடுத்து நீங்கள் இதிலே காணலாம் என்று காட்ட, அதை வாங்கிப் பார்க்கின்
ஓலையாக இருக்கலாம். அதைப் பார்த்த மறைவவர்கள் அனைவரும் திகைக்கின்றன
ஒருவரையொருவர் ஆச்சரியத்தால் பார்த்துக் கொள்கின்றனர். சிலர் கந்தரனு
பார்க்கின்றனர். கரணத்தால் கையிலே தரப்பட்டிருக்கின்ற ஓலையில் ‘இய
அறிவேன் [இர]வேளைப் பகலாக’ என்று சோழர் காவ எழுத்திக் எழுதப்படு
குகிறது. அவ்வெழுத்துக்களும் அவ்வோவியம் சோழர் காவத்தைச் சார்ந்த
என்பதை நிரூபிக்கின்றன. எழுத்துக்கள் காணப்படும் அப்பகுதி ஓலையில் இதுநி
பகுதியாகும். ஓலையிலே சாட்சிகளாகக் கையொப்பமிட்டுள்ள பகுதியாக
எனவே இதைக் கண்ணுற்ற அனைவரும் ஒத்துக் கொண்டு கந்தரர் முதியவரின்
அடிமைதான் என்று தீர்ப்பளித்து விடுகின்றனர்.

முதியவரின் கையில் காணப்படும் மற்றொரு ஓலை, முதலிலே கொடுத்த
ஓலையைச் கந்தரர் கைப்பற்றி மிழித்தெறிந்தவுடன் “அந்த ஓலை ஒன்றுதான் உன்,
என்று எண்ணுகிறே. அது வெறும் பிரதிதான். மூல ஓலை இங்கு என்ஸிடீமே உள்ளது
என்று காட்டும் மூல ஓலையாக இருக்கலாம்

இவ்வாறு ஒலியத்தின் வாயிவாக ஒரு உன்னத நிகழ்ச்சியைப் படைத்த
காட்டியுள்ள அச்செறிவின் திறனை எவ்வாறு புகழினும் தரும். வழக்காடும் நிகழ்ச்
சையும், மறைவவர்களும் கந்தரரும் என்ன செய்வதென்று அறிவாமல் திகைக்கு
தினைப்பையும், முதியவர் தம் வழக்கு வெற்றி பெற்றது கண்டு பெருமிதத்தோ
றிற்கும் நிலையையும் காண்கையில் ஓலியன் தான் கேள்வியுற்ற பாட்டுக்கு வடிவ
தந்தானா தன்னை வடித்தெடுத்த வண்ண ஒலியத்துக்கு ஏற்பப் பாட்டமைத்ததா
என்ற ஒரு சந்தேகத்தைத் தூண்டிவிடுகிறது இந்த எழிலார்ந்த ஒலியம்.

பதியம் பாட பார்வை இழந்தோர்

கு. தாமோதரன் எம். ஏ..

கல்வெட்டாய்வாளர், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை.

இருபதாம் நூற்றாண்டில், அறிவியலில் ஆச்சரியப்படத்தக்க அளவு வளர்ச்சி பெற்றுள்ள இன்றைய சூழ்நிலையில், தமிழக அரசு கண்டிப்பாக இழந்தோர்க்குக் கண்ணொளி வழங்கிடவும், உடல் ஊனமுற்றோர்க்கு அரசுப் பலிகளில் முதலிடம் அளித்திடவும் முன்வந்து அரிய விலையை ஆற்றி வருகிறது.

இத்தகைய அரும்பணி இன்றைக்கு 865 ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலே நம் தமிழகத்தில், சோழர் காலத்தில் நடைப்பெற்றிருக்கிறது என்ற நமக்கெல்லாம் ஆச்சரியமாக இருக்கிறதல்லவா? அதுபற்றி தெரிவிக்க கல்வெட்டு ஒன்று இன்றளவும் நல்வ முறையில் காணப்படுகிறது.

தென் ஆற்காடு மாவட்டம், விழுப்புரம் வட்டம் திருவாமாத்தூரில் உள்ள 'ஆளுடைய அழகிய தேவர் கோயிலில்' சோழ மன்னன் இரண்டாம் குலோத்தங்கனின் இரண்டாம் ஆட்சியாண்டில் (சி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு) பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று உள்ளது. இது மிகவும் சிறப்பியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இக்கல்வெட்டு திருவாமாத்தூரில் எழுந்திருப்பதால் இறைவனுக்கு திருப்பதியம் பாடியவர்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறது. ஆளுடைய அழகிய தேவர் கோயிலுக்குத் தனிச் சிறப்பு உண்டு. செனில் இங்கு திருப்பதியம் பாடியவர்கள் பிறவிக் குருடர்கள். பார்வை தரியாத, மற்றவர் பார்வைக்குத் தென்படுகின்ற புறக்கணிகள் இவர்களுக்கு இருந்தும் அவைகள் பயன்படாது போகவே அகக்கண்களால் இறைவனை உணர்ந்தவர்கள். இதன் காரணத்தாலோ என்னவோ திருப்பதியம் பாடும் பேறு பெற்றனர்.

திருப்பதியம் பாடும் பொறுப்பை பதினாறு குருடர்கள் வகித்து நின்றனர். இவர்களுக்கு வழிகாட்டும் பணிக்கு இருவர் அமர்த்தப்பட்டனர். திருப்பதியம் பாடுபவர்கள் குருடர்களாக இருந்த காரணத்தால், இவர்களுடைய உதவியாளர்களைக் கல்வெட்டு 'கண்காட்டுவார்' என்று குறிக்கிறது. எவ்வளவு பொருத்தமான சொல் இது. கண் இழந்துள்ள அவர்களுக்குத் தங்கள் கண்களின் துணையால், அவர்களுக்குக் கண்ணாக இருந்து வழி காட்டுவதால் 'கண்காட்டுவார்' என்று அழைக்கப்பட்டனர் போலும்.

கண் இல்லாதவர்கள் இவ்வளவில் வாழத் தகுதி கற்றவர்கள் என்று கருதி புறக்கணிக்கப்பட்டார்கள். இவர்கள் வாழ்வில் இவரி ஒளி இல்லை என்று கருதப்பட்டது. இந்த ஒளி இல்லாத விளக்குகளை சோழர்

காவல் சமுதாயம் புறக்கணித்ததா? இல்லை. அப்பொழுது அமைந்தியில் அரசும், அரசனும் இத்தனைய குழுடர்களுக்கு வாழ்வளிக்கத் தவறல்கள் திருப்பதியம் பாடுபவர்கள் குழுடர்களாக இருந்தாலும் நங்கு கற்றிரல் வர்கள் ஆதலால் அவர்களைப் புறக்கணிக்காமல் இறைவனுக்கு திருக்கயம் பாடும் பேற்றை அவர்களுக்கு அளித்தனர்.

திருப்பதியம் பாடிவரும் குழுடர்கள் பதினாறு பேர்களுக்கும், காட்டுவார் இருவருக்கும் சேர்த்து பதினெட்டு பேர்களுக்கு உணவுகளை அளிக்கப்பட்ட தெல்லின் அளவு குறிக்கப்படுகிறது. நான் ஒன்றுக்கு, ஒன்றுக்கு பதக்கு தெல் வீதம் பதினெட்டு பேர்களுக்கு மூன்று, தெல் அளிக்கப்பெற்றது. (ஒருபதக்கு - இரண்டு மரக்காய், பன்விர மரக்காய் - ஒரு கலம்) மூன்றுபத அறுபது நாட்களுக்கு பதினெ பேர்களுக்கு ஆயிரத்து என்பது கலம் தெல் அளிக்கப்பெற்றது. ஆளுக்கு என்பதைக் கல்வெட்டு 'பேரால்' என்ற சொல்லால் குறிக்கி, இதைக் கல்வெட்டு கீழ்க் கண்டவாறு குறிக்கிறது.

"திருப்பதியம் பாடிவரும் குழுடர்கள் பேர் பதினாறுவரும் இவைகளுக்கு கண்காட்டுவார் இருவரும் ஆகப்பேர் பதினெண்மர்க்கு பெறல்தெல்லு பதக்காக நாளொன்றுக்கு தெல்லு முக்கலமாக நான் முத்தூற்றறுபதுக்கு தெல்லு ஆயிரத்தென்பதின் கலமும்."

இது தவிர இவர்கள் அளிந்து கொள்வதற்கு ஆடை எல்லு வழங்கப் பெற்றது என்பதையும் அறிய முடிகிறது. இதைப் 'புடக்' முதல் என்று கல்வெட்டு குறிக்கிறது. 'புடவை முதல்' என்பது திருப்பதியம் பாடுபவர்களுக்கும், அவர்கள் உதவியாளர்களுக்கும், கட்டிக் கொள்ளுதனிக்காகக் கொடுத்ததைக் குறிக்கிறது. 'புடவை' என்ற சொல் து அல்லது ஆடை என்ற பொருளில் வழங்கி வந்திருக்கின்றது. இணைதம்பரத்தில் உள்ள 'ஆடவல்லப் பெருமான்' கோயிலில் உள்ள முதல இராஜேந்திரனின் இருபத்து நான்காம் ஆட்சியாண்டு (கி.பி. 11-4 நூற்றாண்டு) கல்வெட்டு குறிக்கிறது. சாலைமடையன் (சமையன்கார) ஒருவனுக்கு உணவுக்காக ஆறு நாழி தெல்லும், அவனுக்கே புடவை (ஆடைக்கு) தனியாக தெல்லும் அளிக்கப் பெற்றது. இதே போல் கோயிலில் பணி செய்யும் பெண்கள் ஐந்து பேர்களுக்கு உணவுக் குறளரி தெல்லும், அவர்களுக்கே புடவைக்கு பத்து கலம் தெல்த் அளிக்கப்பெற்றது என்பதை நோக்கும் பொழுது 'புடவை' என்ற சொல் ஆண், பெண் இருவரும் உடுத்திக் கொள்ளும் ஆடையைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம். இதே பொருளில் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலத்தித் 'புடவை' என்ற சொல் வழங்கி வந்திருக்கின்றது. ஆனால் இப்பொழுது புடவை என்ற சொல் பெண்கள் கட்டிக் கொள்ளும் 'சேலை' மட்டுக்குறிக்கிறது.

புடவை முதலுக்கு ஆண் ஒன்றுக்கு மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு கல் வீதம் ஆண்டொன்றுக்கு நான்கு காககள் வழங்கப்பெற்றன. அந்

பத்தியில் பதினெட்டு பேர்களுக்கு ஆண்டு ஒன்றுக்கு எழுபத்திரண்டு மக்கள் ஆகின்றன. ஒரு காகக்கு இருபது கலம் நெல் வீதம் எழுபத்திரண்டு காகங்களுக்கு ஆயிரத்து நாலூற்று நார்பது கலம் நெல் கொடுக்கப் பெற்றது. இந்த நெல்லுக்கு ஒரு வேலிக்கு நூற்று இருபது கலம் வீதம் பண்ணிரண்டு வேலி நிலத்தைக் கைக்கொண்டு திருப்பதியம் ஸ்வாமி பதினெட்டு பேர்களும் மூன்று வேளையும் (மூன்று சந்தியும்) ஆயிலுக்கு வந்து திருப்பதியம் விண்ணப்பஞ் செய்து வந்தனர் என்று விவரித்து குறிக்கிறது.

அப்பர் பெருமான் தமது திருவாமாத்தூர் திருப்பதிகத்தில்

“ பண்ணிற் பாடங்கள் பத்திசெய் வித்தகர்க்கு)

அண்ணித் தாகும் அடிநிலை ஆமாத்தூர்

சண்ணிப் பாரித்த மர்க்கணித் தாயதோர்

கண்ணிற் பாவையன் னுனவன் காண்டினே ”

ஆறு ஆமாத்தூர் இறைவனைப் பாடுகின்றார். பத்தியின் பெருக்கால் இறை வந்தடைத்து திருப்பதியம் பாடிய அடியவர்களுக்குக் கண்ணின் மூலவையைப் போன்று விளங்குவான் என்று குறிப்பிடுகின்றார். இக்கல் குட்டியில் குறிக்கப்படும் திருப்பதியம் பாடும் குருடர்களுக்கு இவ்விறைவனே ஈசுவ அலிக்கும் பரம்பொருளாக விளங்குகிறானே என்ற ஐயத்தை இப்பதியம் உண்டாக்குவது நோக்கத்தக்கது.

இது என்ன?

ர
ட்
டை
ட
பு
தை
ய
ல்



இதைப்பற்றிய விவர செய்திகள் விவரமிருக்கின்றன.

கொங்கு நாட்டில் வருணாதேவன் வழிபாடு

மா. சத்திரமூர்த்தி. எம். ஏ.,

அகழ்வாய்வாளர், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

உலகில் பல பகுதிகளில் வாழும் ஆதிவாசிகளிடமும், உழவர்களிடமும் மழையை வேண்டி கடவுளை வணங்கும் வழக்கம் இருந்து வந்துள்ளது. இத்தகைய வழக்கத்தை தமிழகத்திலும் தொன்று தொட்டு வளம், மழை வேண்டி குறிஞ்சி நிலத்தில் உள்ள குறவர்கள் தெய்வத் வழிபட்டார்கள் என்பதனைச் சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துக் கூறும். தநாட்டில் மழையை வேண்டி செய்யும் சடங்குகளாக 'கொடும்பாவி' இழுத்தல்', 'மழைக் கஞ்சி எடுத்தல்' போன்ற வழக்கங்கள் இன்றும் உள்ளன.

இச்சடங்குகள் தொடர்பாக மக்கள் பல வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் தொன்று தொட்டுப் பாடி வருகின்றனர். இவ்வாய்மொழி இலக்கியங்கள் இடத்திற்கும், சூழலுக்கும் ஏற்ப பல மாற்றங்களுடன் விளகின்றன. பொதுவாக மழை பெய்யாத காலங்களிலும், மழை மிகுதி பெய்து மகிழ்ச்சி பெற்ற நேரங்களிலும், மழை தேவைக்கு மேல் மிகுபாகப் பெய்து பாதிக்கப்பட்ட காலங்களிலும் கிராம மக்கள் பல நாட்பாடல்கள் பாடுவதுண்டு.

குறிப்பாக இக்கட்டுரையில் திருச்சி மாவட்டம், கருஜூர்ப் பகுதியில் உள்ள நாட்டுப் பாடல்களும், அதுபற்றிய சடங்குகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இத்தகைய பாடல்களை, தமிழகத்தில் நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுத்த திரு. கி. வா. ஜகநாதன், திரு. பெ. நாரன், திரு. செ. அன்னகா திரு. நா. வானமாமலை ஆகியோரின் தொகுப்பு நூல்களிலும் காணலாம்.

இத்தகைய வழிபாட்டுச் சடங்கிற்கு 'மாலக் கண்ணிச் சோறு' என்றும் 'மழைக் கஞ்சி எடுத்தல்' என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

மழைக் கஞ்சி எடுக்கும் முறை:

தொடர்ந்து மழை பெய்யாத காலங்களில் கிராமத்துக் கல்லி பெண்கள் கூட்டமாக ஒன்று கூடி, கடுமன் கலயத்தை கையில் ஏந்தி கொண்டு வீடுதோறும் சென்று மழைக் கஞ்சி எடுக்கச் செல்வர். மேலும் பொழுது தங்கள் வறுமையின் நிலையை தெளிவுபடுத்தும் பாட்பாடுவர். அப்பாடலில் அவர்கள் வறுமையும், வருணன் வழிபாடுவானிலை அறிவும் தெளிவாகக் காணலாம். துட்டுக்கு நெல் வாங்கி தோடம் தெளித்து வைத்து, வானத்தை நோக்க, வந்த மழைப் போகும் காட்சி

1. திருச்சி மாவட்டம் கருஜூர்ப் பகுதியில் கட்டுரை ஆசிரியர் தேரிடையா மக்களிடம் தொடர்பு கொண்டு தொகுத்தவை.

நகளை வாட்டமுறச் செய்கின்றது. வட்டிக்கு தெல் வாங்கி வயல் எல்
ம் தெளித்து வைத்து, வானத்தை நோக்க வந்த மறை செல்லும் குறி
. ஏழை தெஞ்சங்களை வறுமையில் களம் தாங்கியாக்குகிறது.

வானவீதியில் உள்ள ஒன்பது கோள்களில் 'வெள்ளி' என்ற கக்
ளைப் பற்றி பண்டு அறிந்திருந்தனர். சூரிய மண்டலத்தில் ஒளி மிக்க
ரள் இதுவே ஆகும். வெள்ளி கோள் தென் திசை எழுதல் நிய நிகழ்ச்
ன் அறிகுறி என்றும், வெள்ளி கோள் வடதிசையில் நிலலாமல் திசை
ந்து தெற்கேகின் நாட்டில் மறை பெய்யாது வறகடம் உண்டாகும்
றும் பண்டைய தமிழ் மக்கள் நம்பினர். இதனை சங்க இலக்கியங்கள்
த்துக் காட்டுகின்றன.

'இவங்குகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்' -புறம்(35:7)

'தென் திசை மருங்கின் வெள்ளி யோடினும்' -புறம் (117:2)

'வெள்ளி தென்புலத் துறைய விளைவயற்
பள்ளம் வாய்பு பரீனில் காலை' -புறம் (388:1-2)

'வசையில் புகழ் வயங்கு வெண்மீன்
திசை திரிந்து தெற்கேகினும்' -பட்டிய (1-2)

'விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்' -சிலம்பு (10:103)

இவ்வாறு வெள்ளிக் கோளைப் பற்றி சங்க இலக்கியம் காட்டும்
த்துக்களை இருபதாம் நூற்றாண்டில் கருவுர் பகுதியில் உள்ள கிராம
களின் வாய்மொழி இலக்கியத்திலும் காணலாம். அப்பாடலை நோக்கு
பாம்.

வெண்ணியிலே மாக்கரைச்சி
கங்கையிலே கோலம் போட்டு
கோலம் கலையலியே
கொள்ளை மறை பெய்யலியே!

சட்டியிலே மாக்கரைச்சி
சாலையெல்லாம் கோலம் போட்டு
கோலம் கலையலியே
கொள்ளை மறை பெய்யலியே!

வட்டியிலே மாக்கரைச்சி
வாசலிலே கோலம் போட்டு
கோலம் கலையலியே!
கொள்ளை மறை பெய்யலியே!

வெள்ளி தென்தெனையில்
வெண்மேகம் வடதெனையில்
வெள்ளாளம் நம்பி நித்தும்
வெள்ளாளன் எத்திசையில்!

துட்டுக்கு தெல் வாங்கி
தொட்டம் தெளிச்சி வைச்சி
துட்டோ சுருதுய்யா
தொடுத்த மறை போயிடுச்சே!

வட்டிக்கு நெல் வாங்கி
வயலெல்லாம் தெளிச்சி வைச்சி
வட்டி சுமருதய்யா
வந்த மழை போயிடுச்சே !

சும்பம் பயிரெல்லாம்
கரையான் அரிக்காது
அந்தரவம் கேட்டு
வந்திறங்கு வருணதேவா !

சோள பயிரெல்லாம்
சொக்கான் அரிக்காது
அந்தரவம் கேட்டு
வந்திறங்கு வருணதேவா !

புஞ்சை பயிரெல்லாம்
பூச்சி அரிக்காது
அந்தரவம் கேட்டு
வந்திறங்கு வருணதேவா ! !

இத்தகைய கருத்துப் பொதிந்தப் பாடலை கவுண்டர் இளப்பெண் பாடிக்கொண்டு, கஞ்சிக் கலயத்தை கையில் ஏந்தி வீடு வீடாகச் செல் அப்பொழுது கிராமத்தினர் சோறு, சும்பஞ் சோறு, சோளக் கூழ், வரகூழ், அரிசிக் கஞ்சி முதலியவற்றை உப்பில்லாமல் கலயத்தில் இடு இத்தகைய முறைக்கு மழைக் கஞ்சி எடுத்தல் எனப்பெயர், இத்தகைய வழக்கு கொங்கு நாட்டில் பிற பகுதிகளிலும் இருப்பதாக அறிகிறோம்.

வழிபாடு :

உப்பில்லாக் கஞ்சியை கலயத்தில் பெற்றுக் கொண்ட கன்ளி பெண்கள் ஊரில் உள்ள பிள்ளையார் கோயிலுக்கு எடுத்துச் செல் பிள்ளையாரை வணங்கி வழிபடுவர். கஞ்சிக் கலயத்தை கோயிலின் பகுதியில் வைத்து, ஊரில் உள்ள கன்னிப் பெண்கள் எல்லாம் கலயத்தை சூழ்ந்து வட்டமாக அமர்வர். ஊரிலுள்ள வெள்ளைச் செடிக்கார விதவை பெருமகள் அக்கலயத்தில் உள்ள உப்பில்லா கஞ்சியை அகப்படையில் எடுத்து எல்லாக் கன்னிப் பெண்களுக்கும் கொடுப்பாள். அப்பெண்கள் இந்நடை குறித்து கஞ்சியை வாங்கிக் குடிப்பர். ஒவ்வொரு பெண்ணும் கஞ்சியைக் கொடுக்கும் விதத்தை பெருமகள், தன் கையில் உள் அகப்படையால் எல்லோருடைய தலையிலும் தட்டுவாள், இவ்வாறு வழிபாடு செய்வர்.

பூசை முடிந்து, வானேந்திரம் செல்லு முன் கஞ்சிக் கலயத்தை சூழ்ந்துள்ள பெண்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒப்பாரி வைப்பர். அப்பாடல் கன்னியில் பூத்த கவிதை மலர்களாக விளங்குவதைக் காணலாம்.

7

பணத்துக்கு நெல் வாங்கி
பாடெல்லாம் தாத்து விட்டேன்
பத்தி நீங்க பாருங்களை

பத்திவியா புலம்பு வதை
பாடெவ்வாம் வாடுவதை !

கடனுக்கு நெல் வாங்கி
காடெவ்வாம் நாத்து விட்டேன்
கண்டு நீங்க பாரும்களேன்
கர்ணவியா கவங்குவதை
காடெவ்வாம் வாடுவதை !

துட்டுக்கு நெல் வாங்கி
தொட்டமெவ்வாம் நாத்துவிட்டேன்
தொம்பேறிப் பாரும்களேன்
தொகை மயில் புலம்புவதை
தொட்டமெவ்வாம் வாடுவதை !

அசனுக்கு நெல் வாங்கி
அசனாரு நாத்து விட்டேன்
அண்டி நீங்க பாரும்களேன்
அருத்தியா புலம்பு வதை
அசனாரு வாடுவதை !

ஏவத்துக்கு நெல் வாங்கி
ஏகதேசம் நாத்துவிட்டேன்
எட்டி நீங்க பாரும்களேன்
ஏத்திழையா புலம்புவதை
ஏகதேசம் வாடுவதை ! 2

விவசாயத்தையே நம்பியிருக்கும் ஏழை மக்கள் அசனுக்கும், பணத்
தும், கடனுக்கும், ஏவத்திற்கும் நெல் வாங்கி நிலங்களில் நாற்றுவிட்டு
ஐழ இல்லாமல் பயிர்கள் வாடும்பொழுது அவர்கள் மனதில் ஏற்படும்
ன்பச் சுவைகளை இப்பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது.

னேத்திரம் செல்லுதல் :

பெண்கள் எவ்வாம் கோயிலில் கூடி வழிபட்டு எஞ்சியைக் குடித்து
உத்த பிறகு, வெற்றுக்கவலாம், அகப்பை, பிரிமனை ஆகியவற்றை எடுத்த
த்கொண்டு, குழந்தைகளையும் தூக்கிக் கொண்டு ஊரின் எல்லையை
ண்டிச் தேசாத்திரம் செல்வர். இப்படி செல்வதை 'வானேத்திரம்
ல்லுதல்', 'தேசாத்திரம் செல்லுதல்', 'பரதேசம் செல்லுதல்' என்று
வாறு அழைக்கிறார்கள். தேசாத்திரம் செல்லும் வழக்கம் பாண்டி நாட்
ம் உண்டு. இப்படி செல்லும்பொழுது மழையின் றி வருத்தும் துயிரினை
டலாகப் பாடுவர். அவற்றுள் ஒரு சில காணலாம்.

பூமியை	நம்பியவல்லோ	வருணமகாதேவா !
புள்ளிகளை	பெத்துவிட்டோம்	வருணமகாதேவா !
பூமிசெய்யும்	கொளாறு	வருணமகாதேவா !
புள்ளதொத்தி	வாடுதப்பா	வருணமகாதேவா !
மானத்தை	நம்பியவல்லோ	வருணமகாதேவா !
மக்களைப்	பெத்துவிட்டோம்	வருணமகாதேவா !

மானம் பண்ணும் கொளாறு வருணமகாதேவா !
 மக்க தொத்தி வாடுதப்பா வருணமகாதேவா !
 வேலித் தழைப்பறிச்சி வருணமகாதேவா !
 விரவெல்லாம் கொப்புளங்க வருணமகாதேவா !
 கல்வரி தழைப்பறிச்சி வருணமகாதேவா !
 கையெல்லாம் கொப்புளங்க வருணமகாதேவா !
 கொப்புளங்க புண்ணாறு வருணமகாதேவா !
 கோடிதான் செல்லுதுங்கோ வருணமகாதேவா !

என்ற பாடலைப் பாடுகின்றனர்.

பின்னர் சுஞ்சிக் கலயத்தை வெள்ளைச் செலை உடுத்திய வித
 ஊரின் எல்லையிலோ, மந்தையிலோ அல்லது சுடுகாட்டிலோ பே
 உடைப்பான். அங்ஙனாதே அவர்கள் கொண்டுசென்ற அகப்பை,
 மனை, சட்டி, முதலியவற்றையும் தூக்கி எரித்துவிடுவார்கள். மந்தை
 னிட்டு ஊர் எல்லையை நெருங்கி வரும்பொழுது மறுபடியும் வருணதே
 வழிபட்டுப் பாடுவார்கள். தெற்கே சென்ற வெள்ளி மீண்டும் வ
 வந்து வந்தபுடம் நீங்கி, வயல் எல்லாம் தீர் பெருகி வற்றாத வளம் பெ
 வேண்டும் என்று வருணதேவனை வேண்டிப் பாடுவார்கள்.

பாஞ்சாக் கலம்பை வெட்டி
 பஞ்சாங்க மேழி செஞ்சி
 முகம் சோர்த்து நிக்கிருங்க
 அத்தரவம் கேட்டு
 வத்திறங்கு வருணதேவா !
 வடக்கே வெள்ளி வர
 வயலெல்லாம் தீர் சொரிய
 அத்தரவம் கேட்டு
 வத்திறங்கு வருணதேவா !

பொதுவாக இப்பாடலைப் பாடி அப்பெண்கள் கிராமத்தை அனை
 பொழுது மழை வந்துவிடுகிறது. அப்படி மழை பெய்யாவிட்டால்
 லூரில் உள்ள குடியானவர்களும், வாலிபர்களும் ஒன்று சேர்த்து
 பெண்களை ஊரின் எல்லைக்குள் வரவிடாமல் மறித்து நிறுத்துகிறார்
 ஆனால் இவ்வழிபாட்டு சடங்கிற்குப் பிறகு பெரும்பாலான நேரங்கள்
 மழை வருவதாக நம்புகின்றனர். ஒரு சில நேரங்களில் வராமல் பெ
 தும் உண்டு.

கிராம மக்கள் இறைவனிடம் கொண்டுள்ள பயமும் பக்தி
 எல்லையற்றது. மக்கள் நம்பிக்கை பெரும்பாலும் வீண்போவதில்
 இவ்வருணதேவன் வழிபாடு மூன்று நாட்களிலிருந்து ஆறு நாட்
 வரை சில கிராமங்களில் தொடர்த்து நடைபெறுகிறது. இச்சடங்கு
 பும் ஆறு நாட்களுக்குள் மழை வந்துவிடுகிறது என நம்புகிறார்
 மழை வந்தால் மீண்டும் மகிழ்ச்சி பொங்க ஊரில் உள்ள ஆடவர
 பாடி, அப்பெண்களை ஆரவாரத்தோடு ஊருக்குள் அழைத்துச் செல்வர்.

நாடு செழிக்கடுத்து
நல்ல மழை பெய்திருந்து
கொஞ் செழிக்கடுத்து
ஒத்த மழை பெய்திருந்து
கொல்ல செழிக்கடுத்து
கொள்ளை மழை பெய்திருந்து
கொஞ் திரிச்சிருந்து
கொடை மழை பெய்திருந்து
காவம் செழிக்கடுத்து
காசி மழை பெய்திருந்து
வாங்க ஆயா ! வாங்க !!

இத்தகைய முறையில் மழைக் கஞ்சி எடுத்து வருணதேவனை வணங்
வழக்கம் கருதுரைச் சூழ்த்து வருகப்பட்டி, வெள்ளாளப்பட்டி, வாங்
பாளையம், வெண்ணமலை, நரிசட்டியூர், மூல காட்டானூர், ராமசரப்
பட்டி ஆகிய உள்ளங்களில் காணலாம். இவ்வாறு கிராம மக்கள் மழையை
பிரார்த்தி ஏங்குவதும், மழை பெய்தவன் மெய்ச்சியில் வருணதேவனை
வணங்கி பாடுவதும் நல்ல நாட்டு இலக்கியங்களாகும்.

அளித்தவர்கள் :

1. திருமதி. மாறாவி, வடுகப்பட்டி, கருஜர் வட்டம்.
2. திருமதி. அரக்காணி, வடுகப்பட்டி, கருஜர் வட்டம்.
3. திருமதி. பழனிவல்லம், வெண்ணமலை, கருஜர் வட்டம்.
4. திரு. பிச்சை முத்து, வெள்ளாளப்பட்டி, கருஜர் வட்டம்.
5. திருமதி. பழனிவல்லம், வெண்ணமலை, கருஜர் வட்டம்.

வச சீர்திருத்தம் ஆங்கிலேயர் செய்ததா ?

“ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில்தான் தென்னாப்பிரிக்காவில் நில உடைமைகள், உருதொழில்
முறை ஆனதும் சீர்திருத்தி அமைக்கப்பட்டன” என்ற ஒரு தவறான கருத்து
பெரிய அளவு உண்டு. அவர்கள் வருணக்கு முன் அது எவ்வாறு இருந்தது என்று
நா அலர்களை உறுதிபடுத்துகிறோம்.

“The lands in general appear to have constituted a clear private pro-
perty, more ancient, and probably more perfect, than that of England.
The tenure, as well as transfer of this property, by descent, sale, gift and
mortgage is fortified by a series of regular deeds, equally various and
valuable.....

The proprietary right, is either vested in individuals, or in co-partner-
ship of persons, each of whom possesses an unalienable interest in the
estate, proportioned to the share of the property of which he has become
interested.”

—The “Fifth report” of the Select committee on the affairs of the East India
Company, vol. II; page 77; London, 1812. India, 1866.



செப்புத் திருமேனி, வி. பி. 12-ம் துற்றாண்டு
மேனப்பெழுப்பன்மம், தஞ்சாவூர்வட்டம்.
வட்டளை காட்டவந்த நாயகர், என்னும் தலைப்பைப் பார்க்கவும்

உங்களுக்குத் தெரியுமா ?

வரலாற்றில் வடமதுரை என்ற ஓர் ஊர் குறிக்கப்படுகிறது. அது எது? மதுரையின் வடபகுதி அல்ல. வடதேசத்தில் உள்ள மதுரையும் இவ்வூர் கொங்கு நாட்டுக்காரர் தங்கள் ஊரில் ஒரு வடமதுரை இருக்கிறது என்று கூறுகிறார். அதுபோல இன்னம் பல இருக்கலாம். வரலாற்று வடமதுரை அனை அல்ல. சென்னைக்கு வடக்கே 37 கிலோமீட்டர் அது இருக்கிறது. சுமார் 75000 ஆண்டுகளுக்கும் முன்னால் அப்போது மனிதன் வாழ்ந்திருக்கிறான்.

அது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? ஐதேத் இதுதான் கல்.

இராஜராஜன்

ஓர் ஆய்வு

இரா. நாகசாமி.

இராஜராஜன் தமிழ்த் தாயின் ஒப்பருத் தவப்புதல்வன். அவனது ஆற்றல், அவன் விட்டுச் சென்றுள்ள அளப்பரும் கலைச்செய்வங்களை, அவனது ஆட்சித் திறனை, எங்கோ ஸ்தலத்தில் புற்றிட்டுக் கிடத்த திரு முறைகளைத் தேடி எடுத்து அளித்த பெருமையை, இன்னும் பல சிறப்புகளை நோக்கும்போது இம்மன்னன் இத்திய நாட்டிலேயே ஆண்ட மன்னர்கள் அனைவரிலும் தலையாப்பவன். சிறத்தவன். போற்றிப் புகழத் தகுந்தவன் என்பது தெளிவு. பல மன்னர்களைப் பற்றிய கவிவெட்டுகளும் செப்பெடுகளும் கிடைத்திருக்கின்றன. அவற்றில் பல அன்று ஆண்ட அரசர்களைப் பற்றியச் செய்திகளைக் கூறுகின்றன. ஜயினும் இராஜராஜனுடைய கவிவெட்டுகள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவை. அவற்றில் பலவற்றை இராஜராஜன் எழுதும்படி தானே ஆணையிட்டான். ஆதலின் அக்கவிவெட்டுகளிலிருந்து அம்மன்னனுடைய சித்தனைகள் எவ்வாறு இருந்தன; அவன் செயலாற்றும் திறமை எவ்வாறு இருந்தது; அவனது தனித்தன்மை என்ன என்பனதையும் மிகவும் தெளிவாக நாம் அறிய முடிகிறது.

தஞ்சையில் இராஜராஜன் எடுப்பித்த பெருங்கோயிலில் பல கவிவெட்டுகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் பல இராஜராஜனுக்கு கொடுக்கப்பட்ட தானங்கள் (பரிசுகளைக்) கூறுகின்றன. பிற மற்றவர்கள் அளித்த பரிசுகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. இராஜராஜன் அளித்த பரிசுகளை மட்டும் நாம் உய்த்தால் அம்மன்னனின் சிறப்பை தெளிவாக அறிவோம். தமிழ்தாடு தொல்பெருங் ஆய்வுத்துறை, தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் கவிவெட்டுகள் என்ற தலைப்பில் ஒரு தாலை வெளியிட்டுள்ளது. இராஜராஜன் 3 கொடைகள் அதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நலன்கள் :

இதில் பல அன்று வழக்கிலிருந்த அடுகலன்களின் பெயர்களை நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன. தனிமை, மண்ணை, செண்டி, தட்டம், குடம், தட்டிவட்டி, கலசம், பாடிக்கம், நெடுமடல், மானவட்டி, கறண்டிகைச் செப்பு, இலைச் செப்பு, தானரத்தான்வட்டி, எச்சொப்பிக்கை, இலைத் தட்டி, மூக்குவட்டிகை, கைவட்டிகை, வட்டி, பித்தாளம், கச்சோளம், தட்டி, மூக்குவட்டிகை, குறுமடல் ஆகிய கலன்களின் பெயர்கள் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை பொன்னாலும், வெள்ளிாலும் செய்யப்பட்டவை.

இவற்றில் வெ எவ்வாறு இருந்தன என்பதையும் இராஜராஜ தெளிவாக குறித்திருக்கிறான். "தாக்கத்தில் தலையில் வைத்த பதினா டம்பு பொன்னின் கொடிக்கருக்கு இரண்டும், சிங்கபாதம் இரண்டும் உட்பட தாளரத்தான் வட்டில்" (இந்த வட்டியின் தாள்கள் சிங்கக் க் கள் போல் செய்யப்பட்டிருந்தன). "மூக்கும், அடியும் உட்பட கலசப்ப அடியும் முழுவும் உட்பட கறண்டிச்செப்பு," "பாளிக்கால் நான்கும் லும் உட்பட இலைச்செப்பு" என இயம்மன்வன் தான் கொடுத்த சிறு பாத்திரங்களின் உருவங்களைக் கூட தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது போற் றத்தகுந்தது. ஒரு தெய்முட்டை கூட விட்டுவிடாமல் பதிவு செய்து வைத் துள்ளது எந்த அளவிற்கு கோயில் பொருள்களைக் காக்க வேண்டுமென்று பின்வரும் சந்ததியினருக்கு எடுத்துரைப்பது போல் விளங்குவதைக் காண் கிறோம். இவற்றை இராஜராஜரும் பரிகலன்கள் என்று கூறுகிறான்.

இவற்றில் மற்றொரு சிறப்பும் உண்டு. இப்பரிகலன்கள் எங்கி ருந்து வந்த பொருளால் செய்யப்பட்டவை என்பதைக் கூட இராஜராஜன் குறிக்கிறான். தன்னுடைய பண்டாரங்களிலிருந்து கொடுத்தவை எவை? சேரமாதையும், பாண்டியர்களையும் மனைநாட்டில் தோற்கடித்து அங்கு பெற்ற பரிகலன்கள் எவை? சேரனையும், பாண்டியனையும் மனைநாட்டில் தோற்கடித்தபோது கிடைத்த வெள்ளியைக் கொண்டு இங்கு செய்து அளித்த கலன்கள் எவை என்பதையும் தெளிவாகக் குறித்துள்ளது வியக்கத்தக்கது. தன்னுடைய பண்டாரத்திலிருந்தும், மாற்றரசர்களை வெற்றி கண்டபோது கொண்ட பண்டாரங்களிலிருந்தும், கொடுத்த பொய்நுலாள் கலன்கள் எவை என்பதையும் தெளிவாகக் குறித்துள்ளான்.

இந்த கல்வெட்டுகளில் 'தனிகை ஒன்று' என்று பல கலன்கள் திரும்பத் திரும்ப எழுதப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம். ஒரே வகையாட கலன்களை ஏன் பலதடவை திரும்பத் திரும்ப எழுதவேண்டு தெளிவாகப் றுயம் நமக்குத் தோன்றும். ஆனால் கல்வெட்டைச் சற்றுநீரையும். ஒரே பார்த்தால் இவ்வாறு எழுதியிருப்பதின் தோக்கம் பெட வேறுபடுவ வகையைச் சார்ந்த கலமாக இருந்தாலும் அவற்றின் எழுத்துமூலம் மிக தால் அவற்றைத் தனித்தனியாகக் குறித்துள்ளான். அது மட்ட குறைந்து அதிக எடையுள்ள கலத்திலே தொடங்கி பாடிப்படியாக எளிதையும் காண வருகின்ற வகையில் அவற்றை வரிசைப்படுத்தி குறித்துள்ளதைக் குறித்துள் ளாம். உதாரணமாக ஒரு கல்வெட்டில் முப்பது தனிகைகளை 1, 980, 978 ளான். 983 கழஞ்சு எடையுள்ளதில் தொடங்கி 982, 965 இந்த பட் என வரிசையாக எழுதப்பட்டுள்ளது எவ்வளவு கலனத்தொடர்ந்து கலன்கள் டியல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் தெளிவாகும். இரணியில் குறித்து ஒரே எடை உடையவையாக இருந்தால் அவற்றை ஒரே வரிசை எடுத்து விடுவதைத் தவிர கலன்களையும். தெய் முட்டைக்குக் கூட வைத்திருப்பது இன்னும் சிறப்பாகும்.

“சிவபாத சேகரன்”

இராஜராஜன் தான் எடுத்திருந்த கோயிலிலே தனது தெய்வத்தை விளக்கிச் செய்து அதனுடைய வழிபாட்டிற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளான். சிறந்த சிவபக்தனுதலின் தன் தெய்வத்திற்கு இராஜராஜரது சிவராம உடைய பரமஸ்வாமி எனப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தான். அந்த தெய்வத்தினுடைய புகழை, பெருமையை தான் என்றென்றும் போற்றி வணங்க வேண்டும் என்பது இராஜராஜனுடைய அவா. என்றென்றும் இராஜராஜேச்வரமுடைய பரமஸ்வாமியின் புகழை வெளி உலகத்திற்கு எடுத்துரைக்கும் அடியானாக தன்னை ஆட்படுத்திக் கொண்டான். அவன் பல காளங்களை இக்கோயிலுக்கு கொடுத்திருக்கிறான். அவை தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட காளங்கள் ஆகும். இரண்டு குழங்களை உடையவை அவற்றில் ஒன்றில் சிவபாதசேகரன் என்றும், மற்றொன்றில் ஸ்ரீ இராஜராஜன் என்றும் பெயர் பொறித்தான். தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் இவ்வித உறைகின்ற பரம்பொருளின் நான் அணி விழாக்களில் பூக்காளங்கள் ஊதப்படும்போது, அதன் மூலமாக ‘இராஜராஜனும், ‘சிவபாதசேகரனும்’ அத்தெய்வத்தின் புகழை மக்களுக்கு எடுத்துரைத்தனர். அந்த அளவிற்கு இராஜராஜன் பக்திப் பெருக்கினால் சிவபிரானின் திருவடிபை என்றும் மறவாத சிந்தையனாகத் திகழ்ந்தான் என்பதை இது நமக்குக் காட்டுகிறது.

வெற்றி மலர் :

மாற்றரசர்களை வெற்றி கொண்டு தன் தலைநகருக்குத் திரும்பிய போது இராஜராஜன் செய்த முதற்பணி தன் தெய்வத்தின் முன்னிலையில் சென்று தங்கத்தினாலே பூக்களைச் செய்து தான் அடைந்த வெற்றிக்குக் காரணம் அப்பரம்பொருளே என்றும் அதுவே தன்னை வெற்றிக்கு ஊக்கு தீத்தது என்றும் இதயம் தெவிற வணங்கி அதன் திருவடிகளில் பொற்களை அட்டித் தொழ்தான். “சத்தியாஸ்ரணே எறிந்து எழுந்தருளி ந்து ஸ்ரீ பாதபூஷமாக அட்டித் திருவடி தொழ்தன திருபொற் பூ வ்று-தாமரைச் செயல் திரு பொற்பூ ஒன்று” எனக் குறிக்கிறான். இவ் வாறு கொடுக்கப்பட்ட பூக்களும் கணக்கெடுக்கப்பட்டு எடை எடுக்கப் பட்டு பதிவு செய்யப்பட்டன.

அணிகலன்கள் :

இராஜராஜன் பெருங்கோயிலிலே இருந்த செப்புத் திருமேனி னுக்கும் பரம்பொருளுக்கும் அணிவிக்க ஏராளமான திரு ஆபரணங்களை ளித்திருக்கிறான். இவற்றில் திருப்பட்டிகை, முத்துவளையல், திருமாலை, சேந்தம் முதலிய பல அணிகலன்கள் கொடுக்கப்பட்டன. அவற்றையும் 16 அழகாகவும், வரிசையாகவும் இராஜராஜன் பதிவுகளில் எழுதி வைத் திருக்கிறான். இவற்றை நோக்கும்போது இவ்வணிகள் எவ்வாறு செய்யப்

மட்டை, எவை எவை கொண்டு கட்டப்பட்டன என்பதையெல்லாம் அறிய முடிவதற்கு. இவ்வணிகவன்களை மெய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான முத்துக்களை இராஜராஜன் பெரியவுடையாரின் திருவடிகளிலே மலர்களாக அர்ப்பணித்து வணங்கினான் என்றும், அவற்றைக் கொண்டு இவ்வணிகள் செய்ப்பட்டன என்றும் அறிகிறோம். உடையார் ஸ்ரீ இராஜராஜதேவர், ஸ்ரீபாதபுரமாக அட்டித் திருவடி தொழுது என்று ஒவ்வொரு அணியிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளதைக் கரணனாம், வட்டம், அணுவட்டம், ஒப்புமுத்து, குறுமுத்து, நிம்பொளம், பயிட்டம், அம்புமுத்து, கறுடு, இரட்டை, சப்பத்தி, சக்கத்து, குளிர்ந்த நீர், சிவந்தநீர் என்ற பலவகை முத்துக்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளது அக்காலத்திலிருந்து முத்துக்களின் வகைகளை நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இவ்வணிகவன்கள், அவற்றின் நிறைக்கு ஏற்ப வரிசைப்படுத்தி பதிவு செய்யப்பட்டன. நிறை எடுக்கும்போது சரடும், சட்டமும் நீங்க, உள்ளே வைத்து செய்த ஆரஞ்சும், பிஞ்சும் சேர்த்து எவ்வளவு நிறை என்று கணக்கெடுக்கப்பட்டது தகவிலமேருவிடங்கள் என்று பெயர் பெற்ற ஒரு எடையால் (காகக்கல்) நிறை எடுக்கப்பட்டது.

நவரத்தினங்கள் :

இராஜராஜன் நவரத்தினங்களால் ஆன பல மோதிரங்களை அளித்திருக்கிறான். அவற்றின் முதலிலே குறிக்கப்படும் அணியில் நவரத்தினங்கள் எவை என்பதைத் தெளிவாக குறித்திருக்கிறான். வயிரம், நீலம் முத்து, புஷ்பராகம், கோமேதகம், பவழம், மரகதம், வைரீரியம், மாணிக்யம் ஆகிய ஒன்பதும் நவரத்தினங்கள் என்று அறிகிறோம். அடுத்து குறிக்கப்படும் நவரத்தின மோதிரங்களைச் சுருக்கமாக 'நவரத்தினம் ஒன்பது' என்று கூறி முடித்து விடுகிறான். இதிலிருந்து நான் குறிப்பவைகளை எவ்வளவு தெளிவாகவும், குறிப்பாகவும் இராஜராஜன் எழுதுள்ளான் என்பதை அறியலாம்.

திருப்பதியம் :

இக்கோவிலிலே வழிபாட்டின்போது தேவாரத் திருப்புகழை பாடித் தெய்வத்தைப் பரவ வகை செய்தான் அதற்காக நாற்பத்தெண்மன தேவாரம் ஒதுபவராக அமர்த்தினான். திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்த என்று கூறுகிறான். திருப்பதியம் ஒதுப்போது அவர்களுக்குப் பக்கவாதம், மாக உடுக்கலும், கொட்டி மத்தளமும் வாதிக்கப்பட்டன அவர்களுக்கு நான் ஒன்றுக்கு மூன்று குறுணி வீதம் தஞ்சாவூர் பண்டாரத்திலிருந்து நெல் அளிக்கப்பட்டது. திருப்பதியம் பாடுபவர்கள் திருநாவுக்கரசைய சம்பந்தன், செம்பொற்சோதி, சீருடைசுழலான், சீரானன், சிருநா சம்பந்தன், எடுத்தபாதப்பிச்சன், சிவக்கொழுந்து ஆகிய எழிக்மிதும் தமிழ் பெயர் பூண்டு விவங்குவார். இதைத் தவிர இவர் அனைவரும் சிவதீகப் பெற்றவர்கள். ஒவ்வொருவனுடைய தீக்கை பெயர்களும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

தை இக்கல்வெட்டில் காண்கிறோம். இதிலிருந்து தெய்வத்தின் முன்னிலையில் தேவாரம் ஒதுவார்கள் சிவதீக்கை பெற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும் என்று முன்னர் கட்டுப்பாடு இருந்தது என அறிவலாம்.

தேவரடியாள் :

முற்காலத்தில் தெய்விக வழிபாட்டின் அங்கமாக நாட்டியம் இகழ்ந்தது. பதினாறு அங்கங்களை உடைய வழிபாட்டு முறையில் கூத்து (நிருத்தம்) பதினேந்தாவது அங்கமாக குறிக்கப்படுகிறது. தாண்டவம் எடுத்துரைத்த தவச்செல்வர் சிவபெருமான் ஆதலின் அவர் உரைகின்ற கோயிலில் கவர்களில் அப்பெருமான் ஆடிய 108 கரணங்களை (82 முடிவடைந்தும் உள்ள) சிற்பமாக செதுக்கி அமைத்த பெருமை இராஜராஜனையே சாரும். தில்லையிலே தடம் புரிகின்ற கூத்தப்பெருமானிடத்தில் எல்லையில்லா ஈடுபாடு கொண்ட இராஜராஜப் பெருந்தகை, தான் தோற்றுவித்த நடராஜப்பெருமானின் உருவங்களை 'ஆடவல்லான்' என்று அழைத்து அகமகிழ்ந்தான். தன் நாட்டில் வழங்கிய அளவுகளுக்கும் ஆடவல்லான் என்ற பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தான். இறைவன் ஆடிய ஆடவில் தன் உள்ளத்தைப் பறி கொடுத்த இப்பெருந்தகை தன் நாட்டிலே ஆடவில் சிறந்து பெரும் புகழ் எய்திய நானூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாட்டிய மகளிர்களுக்குத்தான் தோற்றுவித்த பெருங்கோயிலில் நாட்டியப் பணிபுரியும் பேறு அளித்தான். இத்தாட்டிய மகளிர்கள் பல்வேறு கோயில்களிலே நாட்டியப் பணி புரித்து சிறந்தவர்கள். இவர்களில் பலர் ஆடவல்லான், ஐயாறு, புகழி, பெற்ற திரு, பாளை முதலிய அழகிய பெயர்களைக் கொண்டிருந்தனர். இராஜராஜன் மீது ஆளுக காதல் கொண்டிருந்த ஒருவர் 'இராஜராஜி' என்றே பெயர் கொண்டிருந்தான்.

தேவரடியாளாகத் தகுதி :

இவர்கள் கோயிலிலே கூத்தாடுபவர்களே ஆயினும் இவர்களது தொழிலுக்குத் தேவையான தகுதியை இவர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும். உரிய கல்வியும் பயிற்சியும் உடையவர்களே தேவரடியாளாகக் கோயிலில் பணிபுரிய முடியும். இவர்களில் யாராவது இதந்து விட்டால் அங்னது வேறு நாட்டிற்குச் சென்று விட்டால் இவரது அடுத்து வாரிகள் (அடுத்த முறை கடவார்) இப்பணிகளைச் செய்வனம் என்று குறிக்கப்பட்டது. இவர்களில் வாரிசாக இருந்தாலும் உரிய தகுதி, கல்வி பயிற்சி இல்லாவிட்டால் (அடுத்த முறை கடவார் தாம் தாம் போகவர் அல்லாதுவிடில் யோக்யராயிருப்பாரை ஆவிட்டு பணி செய்வித்துக் கொள்ளவும்) அவர்கள் பணி செய்வ முடியாது. ஆயினும் பணி தடைபடாமல் இவர்களே தகுதியுடைய வேறு ஆட்களை நியமித்து இப்பணி செய்வனம் என்று இராஜராஜன் பணித்தான். இதிலிருந்து இரண்டு செய்திகளை அறிகிறோம். ஒன்று கோயிலில்களில் பணிபுரிவாரின் சந்ததிகளுக்கு வருங்கால வாழ்வுக்கு வழி வகுக்கப்பட்டது. வழிவந்தவர்கள் என்ற காரணத்தினாலேயே அவர்கள்

பணி செய்ய உரிமை உண்டு என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. சந்ததியாக இருந்தாலும் உரிய தகுதி பெற்றிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு தகுதி பெருவிட்டால் சந்ததியினரே வேறு தகுதியுடைய ஆளை அமர்த்திக் கொண்டு பணி செய்விக்கலாம். இந்த வாய்ப்பு மிகவும் இன்றியவையாதது. காரணம் சந்ததியினர் உடல் நலக்குறைவாலோ அவ்வது பிறப் பிலே ஏற்பட்ட குறைகளாலோ வாழ வகையில் நிறையவிடக்கூடாது என்பதாகும். அவ்வாறு குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கு அடுத்து வரும் தலை முறை அப்பவரிடையே செய்வக் கூடுமாதலின் அவர்களுக்கு இவ்வாய்ப்பை அளிக்க வேண்டும் என்று இராஜராஜன் கருதியிருக்கிறான். இதிலிருந்து அவன் எந்த அளவுக்கு பணிபுரிவாரின் வாழ்விலும், அவர்களது சந்ததி யாரின் வாழ்விலும், நலனிலும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டான் என்பது தெளிவாகிறது. அவ்வாறு அடுத்த சந்ததியினர் இவ்வாறு போய்விட்டால் பதிலாக தகுதி உள்ளவர்களை நியமிக்க கோயில் நிர்வாகத்தினருக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு நாட்டியப் பணிபுரியும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஓர் ஆண்டிற்கு 100 கலம் நெல் கொடுக்கப்பட்டது. 400-க்கும் மேற்பட்ட இந்த ஆடல் மகளிர்களுக்கு வசிப்பதற்கு என்று பல தெருக்களை அமைத்து ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் எண் இட்டு, எந்த வீட்டில் யார் இருந்தார்கள் என்பதையும் இராஜராஜன் கவ்வெட்டு குறிக்கிறது. இவர்களுக்கு நாயகம் செய்ய சாலூர் பரஞ்சோதி என்பவரும் கோவிந்தன் சோமநாதன் என்பவரும் நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

நட்டவரும் இசைஞரும் :

இவை தமிழ் இவர்களுக்கு நட்டவம் செய்ய எழுவர் நியமிக்கப் பட்டனர். அவர்கள் நிருத்தமாராயன், நிருத்தப்பெரையன் முதலிய பட்டம் அளித்து கௌரவிக்கப் பட்டவர்கள். இதைத் தமிழ் பல இசைக் கருவிகளை இசைப்பதற்கும் ஆரவர்ப்பாடவும், தமிழ்ப்பாடவும், கொட்டி மத்தளம் வாசிக்கவும், முத்திரைச்சங்கு ஊதவும், பலர் நியமிக்கப்பட்டனர். இவர் களில் பலர் இராஜராஜனது பல்வேறு படைகளிலே பணிபுரிந்தவர்கள். படைமயிலே இசைக் கருவிகள் இசைக்கக்கூடிய வயங்கை படைத்தவர்கள் இராஜராஜனது படைமயிலே மிகுந்திருந்தார்கள் என்பதை நோக்கும்போது எவ்வளவு சிறந்த பண்புடைய படைவாகத் திகழ்ந்தது எனக் கண்டு வியக்க வேண்டும். உதாரணமாக குழல் ஊதுபவன் குதிரைப் படையிலிருந்து வந்த வன், பக்கவாத்தியம் வாசிப்பவர் பலர் பல்வேறு வஸங்கை வேலைக்காரர் படையைச் சேர்த்தவர்கள். கீழ்க்கண்ட படைகளிலிருந்து இசை வல்லுநர்கள் இப்பெருங் கோவிலுக்கு பணிபுரிய அமர்த்தப் பட்டனர்.

இசை மிகுந்த படை :

1. நிகரில் சோழத் தெரிந்த உடலினை குதிரைச் சேவகர்.
2. மும்மடி சோழத் தெரிந்த யானைப்பாகர்.
3. அழகிய சோழத் தெரிந்த வஸங்கை வேலைக்காரர்.

4. சுத்திரிய கொமணி தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
5. சத்ருபுஜங்கத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
6. ராஜ கண்ணைத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
7. ராஜராஜத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
8. அரிதுர்க்க வங்கைத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
9. மூர்த்த கிர்மபரண தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
10. மும்மடி சோழத் தெரிந்த பரிக்காரர்.
11. ரணமுக பீமத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
12. விக்கிரமாபரவத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.
13. இணை ராஜராஜத் தெரிந்த வவங்கை வேளைக்காரர்.

இவற்றிலிருந்து இராஜராஜவிடத்தில் மூலப்படைபாக இருந்த படையளின் பெயர்களையும் அறிகிறோம்.

தொழிலாளியைப் போற்றிய இராஜராஜன் :

இதிலிருந்து வேறு சில செய்திகளும் அறிய முடிகிறது. உடுக்கை வாசிப்பவனுக்கு ஸ்ரீ ஹஸ்தன், சகஸ்ரபாகு என்று பெயர் இருப்பது தொழிலுக்கு ஏற்ப உள்ள பெயராகக் காணப்படுகிறது. பன்னித் தொங்கல் பிடிப்பான், விளக்கு எடுப்பார், நீர்த் தெளிப்பார், கணக்கு, வண்ணத்தான், நானிசம் செய்வார், அம்பட்டன் முதலிய பலர் இங்கு பணி செய்பவ் அமர்த்தப்பட்டுள்ளார்கள். கையான், ரத்தினத் தையான், கண்ணன், தட்டான் முதலிய பல தொழிலாளிகளும் இங்கோலிலில் பணி புரிந்திருக்கிறார்கள். இக்கல்வெட்டிலிருந்து பல பெரும் சிறப்புகளை அறிகிறோம். இராஜராஜன் சிறு தொழிலாளிக்குக் கூட பெருமட்டங்கள் அளித்து அவர்களையும் இந்த சிறப்புமணியிலே ஈடுபடுத்தியிருப்பது அவனது பரந்த நோக்கத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகத் தெரிகிறது. தட்டானுக்கு பெரும் தட்டான் என்றும், கையானுக்கு பெருந்தையான் என்றும், நானிதனுக்கு பெருநானிசன் என்றும், கணிதம் வண்ணனுக்குக் கணிதாநீ ராஜன் என்றும், பன்னித்தொங்கல் பிடிப்பானுக்கு தொங்கல் பேரையன் என்றும் இவன் பட்டங்கள் அளித்துள்ளது தொழிலாளி வர்க்கத்தினர் அறிந்து இன்புறக்கூடியது. பவருக்கு மாராயன், பேரையன், அரையன் முதலிய பட்டங்கள் கொடுத்து சிறப்பித்திருக்கிறான். அவன் கொடுத்த பட்டங்கள் அவ்வாற்தொழிலுக்கு ஏற்ப அளவற்றிருக்கின்றன. அத்துடன் அரச பட்டப் பெயர் ஒன்றையும் இணைத்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது தொழில் புரிபவர்களை அரசன் எவ்வளவு உயர்ந்த நிலையிலே வைத்து மகிழ்முடிவுமே! அந்த அளவிற்கு சிறப்பித்திருப்பது இராஜராஜனின் தனிப் பெரும் தன்மைக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு. இராஜராஜன் அளித்த சில பட்டப் பெயர்கள் சிறு குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. மும்மடிசோழ நிகுத்தம்பையன்.
2. மும்மடி சோழ நிகுத்தப்பேரையன்.
3. அருமொழி நிகுத்தப் பேரையன்.

4. வகையிளி நிகுத்தப்பேரையன்.
5. பஞ்சவன் மாதேவி நாடகமையன்.
6. நித்தவினோத வாத்யமாராயன்.
7. அறிஞ்சினை காமரப்பேரையன்.
8. ராஜேந்திர தசரையன்.
9. இருமடிசோழ வாத்யமாராயன்.
10. ராஜராஜ ஸ்ரீநிஸ்தன்.
11. ராஜராஜ சதவந்தரபாகு.
12. செம்பியன் வினை ஆதித்தன்.
13. மும்முடிசோழ தொங்கல் பேரையன். (நிகுத்தொங்கல் பிடிப்பான்).
14. செம்பியன் கொற்றப் பெருங்கனி.
15. ராஜராஜ கனிதா திராஜன்.
16. ராஜராஜ ப்ரயோகத்தரையன்.
17. கெரளாத்தக பெருந்தையன்.
18. வீர சோழ பெருந்தையன்.
19. ஷத்திரிய கொமணி பெருங்கன்னன்.
20. ஷத்திரிய கொமணி பெருந்தட்டான்.

முதலியவை ஆகும். இப்பட்டங்களின் இனிமை கண்டு இன்புறுக.

தஞ்சைக் கோயிலைக் கட்டிய ஸ்தபதி :

இவ்வளவு சிறந்த கல்வெட்டில் இம்மாபெருங் கோயிலைத் தோற்று வித்த சிற்பிகளின் பெயரைக் குறிக்காமலா இருப்பான்? அவர்களின் பெயர் கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சிற்பிகளின் தலைவனுக்கு தச்சாசார்யன் என்று பெயர். வீரசோழன் குஞ்சுமல்லனான இராஜராஜப் பெருந்தச்சன் என்பவன் இக்கோயிலில் தச்சாசார்யனாகக் குறிக்கப்படுவான். இவனுக்கு உதவி யாக குணவன் மதுராந்தகனான நித்த வினோதப் பெருந்தச்சன் என்பவனும், இதைநிர் சடையான கண்டாரித்த பெருந்தச்சன் என்பவனும் பணி புரிந்திருக்கிறார்கள். தற்காலத்தில் கோயில்களை நிர்மானிக்கும் சிற்பிகளை ஸ்தபதி என்கிறோம். அவர்கள் அக்காலத்தில் பெருந்தச்சன் என்று பட்டம் பெற்று சிறந்தனர் என பல கல்வெட்டுகளிலிருந்து அறிவி யோம். ஆதலின் இராஜராஜனது பெயர் புலன்து இராஜராஜப் பெருந் தச்சன் என்று அழைக்கப்பட்ட தச்சாசார்யனை வியத்தகும் தஞ்சைப் பெருங்கோயிலைத் தோற்றுவித்த தமிழகத்தில் தலைவாய் செபி என்பதில் ஐயமில்லை.

இராஜராஜனது இக்கல்வெட்டில் மற்றொரு சிறப்பையும் காண்கி யோம். இராஜராஜன் இக்கோயிலில் பணிபுரிய லெருக்கு ஆணையிட்டிருக் கிறான். அவர்கள் லெகாவம் இங்கு பணி புரிந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இக் கல்வெட்டுகளைப் பொறிப்பதற்குள்ளாக அவர்கள் இறந்து போய் விட்டார் கள். அப்பணியைப் பிறர் செய்தனர். ஆயினும் நிலையான கல்வெட்டில் முதலில் அமர்த்தப்பட்டவர்கள் இறந்துபோன போதிலும் அவர்களது

பெயரையும் குறித்து அவர்களுக்குப் பின் வந்தவர்களுடைய பெயரையும் கல்லிலே குறித்து வைத்துள்ள பெருமையைக் காண்கிறோம். கல்வெட்டு எழுதும்போது இறந்தவருடைய பெயரைக் குறிக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. ஆயினும் “வீணை வாசிப்பார் இருவருக்கு கப்ரமணியன் சுத்தனான செம்பியன் வீணை ஆதித்தனுக்கு பங்கு மூன்றரையும், இவன் செத்தமையில் இவன் மகனைக் கொண்ட அளரையன் சதாசிவனுக்குக் காணியாகவும்; பராத்தகக் கொங்கவாளில் கீர்த்தி நாதனுக்கு பங்கு முக்காலும் இவன் செத்தமையில் இவன் தம்பி கீர்த்தி கிளைதாங்கிக்கு காணியாகவும்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளதிலிருந்து பணி செய்தவன் இறந்தபோதிலும் இராஜராஜன் அவனுக்கு எவ்வளவு பெருமை அளித்திருக்கிறான் என்று அறியலாம். இதுவும் இராஜராஜனுடைய பெருந்தன்மையின் எடுத்துக்காட்டு.

கோயில் பொறுப்பு :

இக்காலத்தில் வங்கிகளில் பொருளாளர் (Cashier)களாகவும், கணக்காளர்களாகவும் நியமிக்கப்படுபவர்களிடத்தில் பிணைப்பு பணம் (Security Deposit) பெற்று பிறகுதான் அவர்களை நியமிக்கிறார்கள். இராஜராஜன் தான் எடுப்பித்த கோயிலிலே பண்டாரத்தையும், கணக்கையும் வைத்துக் கொள்வார் எவ்வளவு சிறந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கு உள்ள கட்டுப்பாடுகளைக் கல்வெட்டில் குறித்திருக்கிறான். இப் பணிகளில் அமர்த்தப்படுபவர்களுக்கு நிலையான நிலம் (பூமி சம்பத்து) இருக்க வேண்டும். நல்ல நிலையிலே உள்ள சொந்தக்காரர்கள் (பந்து சம்பத்து) இருக்க வேண்டும். பொருள் (அர்த்த சம்பத்து) உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். கோயில் பொது மக்களுக்காக எடுக்கப்படும் ஒரு பொது ஸ்தாபனம். ஆதலின் அதன் செய்வத்தை நிர்வகிப்பவர்கள், அதன் கணக்கை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள், உயர்ந்த நிலையிலுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். அவற்றில் ஏதாவது தவறு நேருமானால், தவற்றை சரி செய்ய போதிய லாய்ப்பு இருக்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடனே இராஜராஜன் மேல் குறிப்பிட்டுள்ள கட்டுப்பாடுகளை நியமித்துள்ளான். அது மட்டுமல்ல, பரிசாரகம் செய்வார்களுக்குக் காகம், தெல்லும் பண்டாரத்தாரிகளும், கணக்கர்களும் உள்ளூர் பண்டாரத்திலிருந்து கொடுக்கவேண்டும் என்றும், பண்டாரிகளும், கணக்கர்களும் தங்களுடைய ஊதியத்தை நாட்டுப் பண்டாரத்தில் சென்று வேறொருவரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் பணித்தான். கோயில் கணக்கு எந்த அளவிற்கு சீராக இருத்தல் வேண்டும் என்று இராஜராஜன் நினைத்தான் என்பதற்கு இது எடுத்துக்காட்டு.

பெரும் பணி மக்களின் பணி :

தன் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பல ஊர்கள் இக்கோயிலில் பணிபுரியும் கணக்கர்களையும், திருமெய்காப்பாளர்களையும், பண்டாரிகளையும், பரிசாரகர்களையும் நியமிக்க இராஜராஜன் லாய்ப்பளித்தான். இவ்வாறு நியமிக்கப்

பட்ட மெய்காப்பாளர்களுக்கு அந்தந்த ஊர்களே ஊதியம் தரவேண்டும் என்று நியமித்தான். தங்கள் ஊரிலிருந்து கோயிலுக்குப் பணிக்கு சென்று வரும்போது ஏற்படும் செலவுகளுக்கு படிச்செலவும் கொடுக்கவேண்டும் என்று நியமித்தான். இதிலிருந்து இராஜராஜனின் இன்னம் சில சிறந்த குணங்களை அறிய முடிகிறது. அவன் ஒரு மாபெரும் பேரரசன். அவன் நினைத்தால் தங்கபத்திரை ஆற்றங்கரையிலிருந்து ஈழம் வரையிலும் உள்ள பரந்த பகுதியிலிருந்து எவ்வளவோ ஆயிரக்கணக்கான ஆட்களை அவனே நியமிக்க முடியும். ஆயினும் அவ்வாறு செய்யாமல் தன் ஆட்சியிலிருந்த பல்வேறு ஊர்ச்சலையகளை ஆட்களை நியமிக்க வாய்ப்பளித்தான். தஞ்சைப் பெருங்கோயிலைத் தான் தோற்றுவித்த போதிலும் அது அனைத்து ஊர்களுக்கும் பொது என்ற ஓர் எண்ணத்திற்கும், அனைத்து மக்களுக்கும் இக்கோயிலிலே நமக்கும் பங்கு உண்டு. இதன் நிர்வாகத்தில் நூழும் பங்கு ஏற்கிறோம் என்று பெருமை கொள்ளும் வகையிலும் ஒவ்வொரு ஊருக்கும் வாய்ப்பளித்திருக்கிறான் என்பதை நோக்கும்போது இராஜராஜனுடைய உன்னதக் கருத்துக்கள் நமக்குத் தெளிவாகின்றன.

அரசனது இறை ஆலயத்துக்கு :

தஞ்சையிலே தான் எடுப்பித்த இப்பெருங்கோயிலின் நடைமுறைச் செலவுகளுக்காகத் தனக்குச் சேர வேண்டிய இறைநாயக் கோயிலுக்கு அளக்க ஆணையிட்டான். பல ஊர்களிலே உள்ள நிலங்களை இவ்வாறு இக்கோயிலுக்கு தேவதானமாக அளித்தான். இந்த ஊர்களையும், அளித்த நிலங்களையும் குறிக்கும்போது மிகவும் தெளிவாகக் குறித்துள்ளான். ஓர் ஊரிலே உள்ள மொத்த நிலம் எவ்வளவு? அவ்வூரில் கோயில், குளம், இருக்கை முதலிய இறை கட்டாத நிலங்கள் எவ்வளவு? மீதி இறை கட்டின நிலங்கள் எவ்வளவு? அந்த நிலங்கள் அளந்த இறை "இராஜ ராஜதேவர் கொடுத்த ஊர் தத்தம், கோயில், குளங்கள், அவ்வூர் நிலத்தை ஊடறுத்துப் புறஜருக்குப் போன வாய்க்கால்கள், பறைச்சேரி, கம்மாளர் சேரி, கடுகாடு முதலிய இறையிலி நிலங்கள் நீக்கி இறை கட்டின நிலத் தால் காணிக்கடன்" என ஆணையிட்டிருப்பதிலிருந்து அக்காலத்தில் வேளாண்மையை (திரவு) எவ்வளவு சிறப்பாக வளாக படுத்தப்பட்டு நிர்வகிக்கப்பட்டது என்பது புலனாகும்.

ஆண்டானும் அடியானும் சமம் :

தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் விளக்கு எரிப்பதற்காக பல பொருள் களை இராஜராஜன் கொடுத்திருக்கிறான். அதை சில கல்வெட்டுகள் குறிக்கின்றன. இக்கல்வெட்டிலிருந்து பல சிறந்த செய்திகளை நாம் அறிகிறோம். இக்கல்வெட்டில் பல உயர் அதிகாரிகளில் பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களது பெயர்கள் கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கோழிப் போரிலே பங்கு கொண்டவர்கள், கோழிப் போர், மிகவும் கடுமையாக நடத்திடுக்க வேண்டும் என வலிக்கவாம். தனது

படை வீரர்கள் கோழிப் போரிலே ஊனம் ஏதுமின்றி வெற்றி வாகை குடித் திரும்பவேண்டும் என இராஜராஜன் வேண்டி பல விளக்குகளுக்கு வகை செய்துள்ளான். அவ்வாறு விளக்குகள் எரிப்பதற்கு பகக்களையும், ஆடுகளையும், எருமைகளையும் அளித்திருக்கிறான். இவற்றை வீரர்களுக்கு அளித்து அவ்வீரர்கள் அவற்றை இக்கோயிலுக்கு கொடுத்திருக்கின்றனர். "வில்வவன் மூவேந்த வேளான் தன்னை உடையார் இராஜராஜதேவர் கோழிப்போரில் ஊத்தை அட்டாமல் என்று கடவ திருவிளக்குக்குத் தத்த" என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது இதை நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இதே போன்று பல வீரர்களுக்கும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இராஜராஜன் விளக்குகள் எரிக்க தான் சில ஆடுகள் அளித்தான். அவன் படை வீரர்கள் சில அளித்தனர். ஒரு விளக்கு எரிக்க சாதாரணமாக 96 ஆடுகள் அளிக்கப் படுவது மரபு. இதற்கு இராஜராஜன், தான் 18 ஆடுகளைக் கொடுத்தான். மீதி 48 ஆடுகளை தனது படை வீரன் அளிக்க வாய்ப்பளித்தான். தானும், தன் படை வீரனும் இணைத்து இவ்விளக்கு எரிக்க வகை செய்ததை, நங்கள் இருவர் பெயரையும் குறித்து பெருமைப்படுவதிலிருந்து காண்கிறோம். தனது வெற்றிகளுக்கு காரணமாக உயிர் கொடுக்க முன் வந்த பெரும் வீரர்களுக்கு எவ்வித ஊனமும் ஏற்படக்கூடாது என்ற அவனது வேண்டுகோள், அவர்களுக்குத் தன்னுடன் சமநிலை அளித்த பெருமையும் இராஜராஜன் ஒருவனிடத்தில்தான் காண்கிறோம். வியத்தகும் பார்த்த மனப்பக்குவம். இச்சிறந்த மன்னன் ஒரு விளக்குக்கு அல்ல பல விளக்குகளுக்கு தான் பொருள் கொடுத்தபோது தனது படை வீரர்களும் கொடுத்ததாகக் கண்டொட்டில் பொறித்துள்ள பெருமையைக் காண்கிறோம்.

பணிப் பெண்ணுக்கும் சம அந்தஸ்து :

படை வீரர் யட்டும்தானா? இல்லை. இல்லை. தன் கீழ் பணிபுரி சிற்ப பணிப்பெண் கூட இதுபோல் விளக்குகளுக்குப் பொருள் கொடுக்கும் வாய்ப்பளித்து அவனுடைய பெயரையும் தனது பெயருடன் கல்வெட்டில் பொறித்துள்ள பெருமையைக் காண்கிறோம். "உடையார் இராஜராஜ தேவர் கொடுத்த கால்மாட்டில் அடுத்த பசு நாற்பத்து இரண்டும் உய்யக் கொண்டான் தெரிந்த திருமஞ்சனத்தார் வேளத்து பெண்டாட்டி (வேலைக் காரி) வயகுணன் எழுவத்தூர் திருவிளக்குக்கு வைத்த காசு" என குறிப்பிட்டுள்ள பெருந்தன்மையை, இராஜராஜனின் அளப்பரும் அன்புச் செல்வத்தைக் காணும்போது அவனுக்கு 80 இணையாக வேறு எந்த பேரரசனும் இருக்க முடியாது எனும் எண்ணம் மேலிருக்கிறது.

இராஜராஜனுக்குத் தோன் கொடுத்து உடன் நின்று பணியாற்றிய வீரர் :

1. பெருத்தரம் உத்தரங்குடையான் கோவ்விதிவிடங்களுள் வில்வவன் மூவேந்த வேளான்.
2. பெருத்தரம் மாராயன் இராஜராஜன்.
3. பெருத்தரம் கண்டாச்சன் பட்டாலகளுள் நித்தவினோத விழுப்பரையன்.

4. பெருத்தரம் ஆலத்தூர் உடையான் களான் கண்ணப்பனுள் இராஜகேசரி மூவேந்தவேளான்.
3. பொய்கை நாடு மெயன் ஆதித்தன் குரியனுள் தென்னவன் மூவேந்த வேளான்.
6. உடையார் இராஜராஜ தேவருக்கு நடுவிரக்கை செய்த இராஜேந்திர சிங்க வளநாட்டு பிறைக் கூற்று. காமரவம்விச் சதுர்வேதி மங்கனத்து கோட்டையூர் பட்டன் பூவத்தன் பூவத்தனார்.
7. பெருத்தரம் தித்தனினேத வளநாட்டு ஆலூர் கூற்றத்து செம்பங்குடிச் செம்பங்குடையான் அழகன் தேவனுள் இராஜவித்யாதர விழிப் பறையன்.
8. உய்யக்கொண்டான் தெரித்த இருமஞ்சனத்தார் வேனத்து பெண்டாட்டி வரணன் எழுவத்தார்.
9. உடையார் மூர் இராஜராஜ தேவர் மும்மடி சோழத் தெரித்த பர் வாரத்தார்.
10. சோபபதி குரவன் உலகனத்தானுள் இராஜராஜமஹாராஜன்.
11. மூவபிவார விட்டேனாள் ஜனநாதத் தெரித்த பரிவாரத்தார்.
12. இருமந்திர ஓவீ இராஜகேசர் தய்யூர் மெயன் காரூரின் எடுத்த பாகம்.
13. பெருத்தரம் உலோக மாரையன்.
14. பெருத்தரம் இராஜகேசர் மூவேந்தவேளான்.
15. சோனகன் சாஜூர் பரஞ்சோதி.
16. பெருத்தரம் வயிர் சங்கரன்.
17. தித்தனினேத வளநாட்டு பாம்புணி கூற்றத்து அரையூர் உடையார் ஈராவிரவன் பன்னவனுள் மும்மடி சோழ போசன்.
18. பெருத்தரம் தம்பன் கூத்தாடியான ஜெயக்கொண்ட சோழ விரும்ப மஹாராஜன்.
19. பெருத்தரம் வயலூர்க் மெயன் இருமலை வேண்காடன்.
20. பெருத்தரம் அருமொழி பன்னவரையன்.
21. பெருத்தரம் தித்தனினேத வளநாட்டு மஹாராஜன்.
22. பெருத்தரம் வயிர் அருமொழியான கரிகால கர்ணன் பன்னவரையன்.
23. பெருத்தரம் கோன் குத்தியான அருமொழிப் பன்னவரையன்.

தஞ்சாவூர் புறம்படியில் இருந்த தெருக்களும், குடியிருக்கக்கூடிய தெருக்கள் :

1. சுத்தர்வத் தெரு.
2. மண்டப்பள்ளித் தெரு.
3. விக்கிகன் தெரு.
4. ஆணையாட்கன் தெரு.
5. ஆணக்கடுவார் தெரு.
6. பன்னமையார் தெரு.

பெருந்தெருக்கள் :

1. இராஜவித்யாதரப் பெருந்தெரு.
2. வீர சோழப் பெருந்தெரு.
3. ஜெயக்கொண்ட சோழப் பெருந்தெரு.
4. குரகொமணியப் பெருந்தெரு.

அங்காடிகள் :

1. கொங்கலானார் அங்காடி.
2. இராஜராஜ பீரம்ம மஹாராஜத் அங்காடி.

பேரங்காடி :

1. திரிபுவன மாதேவியர் பேரங்காடி.

பேளம் :

1. உத்தமசீனியார் வேளம்.
2. அபிமாந பூஷணத் தெரிந்த வேளம்.
3. உய்யக்கொண்டார் தெரிந்த இரும்ஞ்சனத்தார் வேளம்.
4. இராஜராஜத் தெரிந்த பாண்டித் இரும்ஞ்சனத்தார் வேளம்.
5. அருமொழிதேவத் தெரிந்த இரும்பரிகவத்தார் வேளம்.

பண வீடு பிரை :

1. வெதாணன் சோலையான இராஜராஜ பீரம்ம மஹாராஜத் பண்டவீடு.
2. ரெளத்தர மஹா காவத்து மடவிளாகம்.
3. பிரம குட்டம்.

தஞ்சாவூர் உள்ளாளையில் இருந்த தெருக்களும், குடியிருக்கையளும் :

1. சாலியத் தெரு.
2. பாண்டி வேளம்.

இராஜராஜன் எவ்வளவான செப்புத் திருமேனிகளை செய்து அணித் திருக்கொண். அவற்றினுடைய உருவ அமைதியை, அவை கரங்களிலே கொண்டொள்ள சின்னங்களை. அவற்றின் எடையைக் குறித்துள்ள சிறப்பு அளப்பரும் சிறப்பாகும்.

"இராஜராஜப் பெருந்தகையே, தமிழகத்தின் தவச்சொல்வமே, சித்தனைத் தெனிலில், செயலாற்றும் திறனில், வெற்றிச் சிறப்பில், மக்கள் பால் கொண்ட பேரன்பில், கலை ஆர்வத்தில், அனைத்திற்கும் மேலாக பத்துப் பெருக்கில் உனக்கு எடு யார்? இளை யார்?" என வியத்து மகிழ் விரும். அவனது புகழ் கூறுவதிலே இன்பம் பெறுகிரோம். இது எங்கும் நிலைக்க இறை அருளை இறைஞ்சுகவிரோம்.

REFORMATION IN MATH PRACTICES

S. HARIHARAN, M.A.,

Epigraphist, Dept. of Archaeology.

Instances of influence of religious savants over heads of state are only too well known. The impact of Śaivaite saint Gūṇasambandar on Pāṇḍya king Niraṣār Neḍumāraṇ, that of Appar on Pallava Mahēndravarmaṇ I, that of Buddha's teachings on Emperor Aśoka are but a few examples. The various religious practices, besides influencing the course of history, themselves underwent certain transformations in their respective codes of procedure. A rare phenomenon has come to light in the practices of Pāśūpata rites, a subdivision in Śaivaite faith.

In the sylvan surroundings of Thiru Ānaikkā there existed a Pāśūpata math. A major break-through in the observance of Pāśūpata vow was effected in the 16th Century, substantiated by an epigraph in the same temple. The epigraph is dated in Saka era 1506 (1584 A.D.) in the reign of Vijayanagara king Venkata I and is couched in high flown maṇipravāla style. The inscription states that the head of the Pāśūpata math Pontiff without in the least sacrificing the duties of a householder. The epigraph bears ample testimonial references culled from various śāstras, in justification of such a relaxation. The inscription (No. 135 of Jambukeśvaram) reported by C. R. Krishnamachari in 1949, in the Annual Report on South Indian Epigraphy for 1936-37 with editorial notes and rendering of the epigraph in Roman characters, has been dealt with by Dr. T. V. Mahalingam in his article in the Journal of Oriental Research (Madras) Vol. 25 (1957). A dissertation of the same inscription by J. Duncan M. Derrett appeared in "Studies in Indian History and Culture" a felicitation Volume in honour of Dr. P. B. Desai.

The inscription opens with the statement that it is the tirumugam addressed to Chandrasekhara guru by one Ādichaṇḍēśvaradvā, who describes himself as the mūla-bhṛitya of the god Tribhuvanapati in the temple. The operative part of the order falls into two parts. (1) Chandrasekhara is his quality as "our tambiran" shall continue to perform and enjoy the rights and obligations of the worship of the deity, service of the idol, superintendence of the temple, drawing up of accounts, the right to mark devotees with the seal (muddirai), independence of management and the Pāśūpata vow from preceptor to disciple in succession; (2) he shall do this as a householder, performing the Pāśūpata rights and the karmas of sacrifices, worshipping etc., for the god Jambunātha, but with succession

from father to son, on the basis of this order, as long as moon and sun endure, and upon that footing succession shall be to the son who is senior-most in age and learning and he should maintain his brothers and protect the endowment.

Then there follows a few excerpts from various texts in support of their action.

dirgha kāla brahmacharyam dhāraṇam cha kamandaloh
narnāvamēdhu madhyam cha kalaṇ varjyā dvijātibih

"Lengthy celibacy, the carrying of waterpots, sacrifices of human beings and horses, and spirituous liquor are to be avoided by twice-born in the Kali age". This quotation is attributed to Parāśara Samhita and the inscription adds that "a long period of celibacy is forbidden in the Kali age".

Two references, one each from Sanatkumāra Samhita and Saura Samhita are then quoted. These two argue that the traditional Pāśupata vow strictly adhered to and observed for a period of twelve years, the entire span being a period of celibacy as had been hitherto, can ably be practiced by a grihasta too.

"vratam Pāśupatam śuddham dvādasābhdādi lakṣitam
matbhakte tat pradātavyam mahesvara parśyape
gṛhastābhyō viśeṣheṇa yatnām tu agnivarjitam
aupāyanike vanhan srōtriya brahmachāriṇām
vāyavyō' tha Pāśupatam aikṣāt vratam dvādasamāsikam.

These lines attributed to Sanatkumāra Samhita opine that the Pāśupata vow which lasts for twelve years should be committed to the devotees who is devoted to the servants of Mahesvara: especially to house-holders. Albeit the most orthodox brahmins can be initiated into the Pāśupata discipline, householders are preferable—thus claims the text.

dvādasābhdam athābhdam vā tad-arddham vā tad-arddhakam
prakuryyēd dvādasāham vā saṅkalpyaitath sīrōvratam

This verse attributed to Saura Samhita goes to prove that the Pāśupata vow can be accomplished in various periods, not necessarily involving perpetual celibacy for twelve years, for half a year, or a quarter of it he must perform the head shaving ceremony or even with intention (devotion) for twelve days.

The inscription then recalls the names of Upamanyu, Dadhichi, Agastya, Rāma and Krishna all house-holders and who have performed Pāśupata vow. After reference to Parāśara Samhita and Jābali smṛiti, with of course the usual imprecatory verses, the inscription ends with a list of Brahmanas, signatories to the charter who held titles like paṇḍita, Nambi and bhāṣṭa besides temple accountants and treasurers and finally with a verse in praise of Chandrasākhara, the Pāśupata guru himself !.



இது தமிழ்நாட்டுச் சிற்பம் அல்ல. ஆனால் தமிழ் நாட்டிலுள்ள சிற்பம், கங்கைக்கொண்ட
சொழிபுரத்தில் (செவிக்காவலியுத்தாரில்) இப்பொழுது இருக்கிறது. கவிங்கநாட்டுச்
சிற்பம். வெற்றிலையில் சிவ்னமாகக் கொண்டு வரப்பட்டது.

சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்

ஐராவதம் மகாதேவன்

கருணா அடுத்த புகளூரில் ஆறுநாட்டான் குன்றின் மீது பொதிக் கப்பட்டுள்ள சேரல் இரும்பொறை மன்னர்களின் கல்வெட்டுகளைக் கண்டறிதும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்ததும், அதை ஒட்டி உலகத் தமிழ்க் கருத்தரங்குகளில் தமிழ்ப் பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளைப் பற்றி எழுந்த கவையான விவாதங்கள் என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சிகள் ஆகும். அவற்றுள் வெ நினைவுகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

1962-ஆம் ஆண்டு முதல் ஐந்தாண்டு காலம் நான் கைத்தறித் துறை இயக்குநர் ஆகப் பணியாற்றி வந்தேன். தமிழகத்தில் மாவட்டத் திற்கு ஒரு தூர்பு ஆலை அமைக்கும் பொறுப்பையும் ஏற்றிருந்தேன். அதே நேரத்தில்தான் ஒய்வு கிடைக்கும்பொழுது மலைச் சாரல்களிலும் சிறு குன்றுகளிலும் காணப்படும் பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளைச் சேகரிக்கும் சொந்த முயற்சியினால் ஈடுபட்டிருந்தேன். எனக்கு அப்பொழுது இரண்டு ஆசைகள் இருந்தன. ஒன்று, பொருள் விவங்கவில்லை என்று அறிஞர்களால் அநேகமாகக் கைவிடப்பட்டிருந்த தமிழ்ப் பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளைச் சரிவர வாசிக்கும் முறையைக் கண்டறிய வேண்டும்; மற்றொன்று, சங்க காலத் தமிழ் மன்னர்களைப் பற்றிய எவ்விதமான புறச் சான்றுகளிடையே தமிழகத்தில் கிடைக்கவில்லை என்ற குறை நீங்குமாறு அவர்களுடைய பெயர்களையோ மற்றக் குறிப்புகளையோ இக்கல்வெட்டுகளில் காணவேண்டும் என்பனவாகும். இவ்விரு ஆசைகளும் நிறைவேறியது எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறுகள் என்றே கருதுகிறேன். தமிழ் நாட்டிலுள்ள பிராம்மிக் கல்வெட்டுகள் தமிழிலேயே எழுதப்பட்டவை என்றும், அவை களைப் பொருள் சிறக்க வாசிக்க ஒரு முறை இருக்கிறது என்றும் நான் கண்டறிந்த ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றி இங்கு கூற இடமில்லை. சங்க காலத் தமிழ் மன்னர்கள் முதல் முதலாகத் தமிழகக் கல்வெட்டுகளில் தோன்றிய கதையை மட்டும் இங்கு கூறலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

இந்திய அரசின் தொல்பொருள் துறையினர் ஆண்டுதோறும் வெளியிட்டு வந்த தென்வந்தியக் கல்வெட்டுகளைப் பற்றிய அறிக்கைகளில் 1927-28-ஆம் ஆண்டுகளின் தொகுதியில் புகளூர்க் கல்வெட்டுகளைப் பற்றிய செய்திகள் முதல் முதலாகக் கிடைக்கின்றன. இவ்வறிக்கையில் ஆறுநாட்டான் குன்றின் மீதுள்ள குகைகளுள் ஒன்றில் நான்கு வரிசளில் எழுதப்பட்டுள்ள ஒரு பிராம்மிக் கல்வெட்டு இருப்பதாகவும், அது மிகவும் பழுதடைந்த நிலையில் இருப்பதால் அதைச் சரிவரப் படிக்க முடியவில்லை என்றும், அதில் ஆதன் என்ற சொல் காணப்படுவதால் அக்கல்வெட்டு சேர மன்னர்களைப் பற்றியதாக இருக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

தமிழ்ப் பிராம்மிக் கல்வெட்டுகள் பெரும்பாலும் மிகச் சருக்கமாக ஒரே வரியில் மூன்று அல்லது நான்கு சொற்களைக் கொண்டு மட்டுமே பொறிக்கப்பட்டவை. இந்நிலையில் நான்கு வரிகளாலான மிக நீளமானக் கல்வெட்டு-அதிலும் சேர மன்னர்களைக் குறிக்கக் கூடிய ஒரு கல்வெட்டு-கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகும் நாற்பது ஆண்டுகளாக வாசிக்கப்படாமல் இருந்து வந்தது எனக்கு வருத்தமாக இருந்தது. என்னவது ஒரு நாள் நேரிக் போய்ப் பார்த்து இக்கல்வெட்டைத் தீர ஆராயவேண்டும் என்று எண்ணி விருந்தேன்.

அந்த நாளும் 1965ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் முதல் தேதியன்று வந்தது. அன்று கருக்கருகில் கட்டப்பட்டுவந்த கட்டுறவு நூற்பாலைவயப் பார்வையிடச் சென்றிருந்தேன். என் வழக்கப்படி கைபுடன் அருகாமையிலுள்ள பழங்கல்வெட்டுகளைப் பற்றிய குறிப்புகளையும் எடுத்துச் சென்றிருந்தேன். அவற்றுள் ஒரு குறிப்பு மேற்கூறிய ஆறுநாட்டான் குன்றிலுள்ள கல்வெட்டுகளைப் பற்றியது ஆகும். நூற்பு ஆலையில் என்னுடைய அலுவல்களை முடித்துக்கொண்டு மாலை நேரத்தில் நானும் மற்றும் சில நண்பர்களுமாகக் காரில் ஆறுநாட்டான் குன்றின் அடிவாரம் வரை சென்றோம். அதற்குமுன் எங்கில் எவரும் அச்சிற்றாருக்குப் போனது இல்லை; மலையின் மீது ஏறக் கிழக்குப் பக்கத்திலிருந்து படிக்கட்டுகள் இருப்பது கூட எங்களுக்கு அப்பொழுது தெரியாது. பெரும்பாலும் தமிழ்ப் பிராம்மிக் கல்வெட்டுக்கள் மனித சஞ்சாரம் அற்ற முன் புதர்கள் நிறைந்த குன்றுகளில்தான் இருக்கின்றன! அதே நிலைவில் எவரையும் வழிகேட்காது குன்றின் தென்புறம் இருக்கும் ஒரு கரடுமுரடான சரிவின் வழியாக வியர்க்க விழுவிறுக்க குன்றின் மீது ஏறி உச்சியின் தெற்குச் சாரலை அடைந்தோம். மேலைக்கோடியில் தென்முகமாக இருந்த குளையின் உயரமான வாயிலுக்கு மேலாக வெட்டப்பட்டிருந்த பிராம்மிக் கல்வெட்டு மஞ்சள் நிறமான மாலை வெய்யிலில் பளிச்சென்று தெரிந்தது. கல்வெட்டு மிகவும் தேய்ந்துபோய் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் ஆகச் சில எழுத்துக்கள் மட்டும் தான் தெரியும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாற்றம் அடையத் தயாராகத்தான் வந்திருந்தேன். ஆனால் நான் கண்டது வேறு! மிகப் பெரிய எழுத்துக்களில் நான்கு நீண்ட வரிகளில் தெளிவாக பொறிக்கப் பட்டிருந்தது அக்கல்வெட்டு. முதலிலும் முடிவிலும் ஓரிகு எழுத்துக்கள் நீக்கலாக ஏனைய எழுத்துக்களைப் படிப்பதும் எனக்குக் கடினமாகவே இல்லை. இந்தக் கல்வெட்டைப் பார்த்து நூற்பது ஆண்டுகளாகப் படிக்க முடியவில்லை என்று விட்டுவிட்டார்கள் என்ற வியப்பு அன்று மேலோங்கியது: இன்றும் தனியில்லை.

கைபுடன் எடுத்து வந்திருந்த நோட்டுப் புத்தகத்தைப் பிரித்து கல்வெட்டை எழுத்துக் கூட்டி வாசித்த வண்ணம் படியெடுக்கலானேன். முதல் வரியில் புதுமை எதுவும் இல்லை; யாற்றார் என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த சமணத் துறவியான செங்காயபன் வசிக்கும் உறையுள் இது என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இது பெரும்பாலும் ஏனைய தமிழ்ப்

பிராய்ச்சிக் கல்வெட்டுகள் தரும் செய்திகள் போலிவயிருத்தது. அடுத்த வரிக்குப் போனேன்; இரண்டாவது வரியில் கோ என்ற முதல் சொல்லாக கண்டவுடன் உள்ளம் மகிழ்ச்சியால் துள்ளியது; சங்க காலத் தமிழ் மன்னரின் கல்வெட்டுகள் இது என்பது உறுதியானது. மேலும் படித்தேன் இரண்டாம் வரியை;

‘கோ ஆதன் சென்னிநம் பொறை மகன்’

என்ற சொற்களைப் படித்தவுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட விபப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் சொல்லி மாளாது! ஆனாலும் தமிழிலும் வரலாற்றுத் துறையிலும் ஈடுபாடு உள்ள அன்பர்களுக்கு எனக்கு ஏற்பட்ட உணர்ச்சி வெள்ளத்தை விளக்க அவசியம் இல்லை என்றே நினைக்கிறேன். அடுத்தடுத்து ‘பெருங்கடுங்கோன்’ ‘இளங்கடுங்கோ’ ‘இளங்கோ’ என்ற பெயர்களைப் படித்தபொழுது என் கண்களையே என்னால் நம்ப முடியவில்லை. சங்க நூல்களில் மட்டும் இதுவரை காணப்பட்ட பண்டையத் தமிழ் மன்னர்களின் பெயர்களைத் தமிழகத்தில் முகம் முறைமாக ஒரு கல்வெட்டில் கண்டுவிட்ட ஆனந்தத்தில் தோட்டுப் புத்தகத்தை நனைத்து மேல் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு கூத்தாடினேன். என்னுடன் வந்தவர்கள் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார்கள்!

என்னை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்திய அக்கல்வெட்டின் முழவாசகம் பின் வருமாறு:

“.....அமண்ணன் யாற்றுர் செங்காயபன் உறைய்

கோ ஆதன் சென்னிநம் பொறை மகன்

பெருங் கடுங்கோன் மகன் [இ]ளங்

கடுங்கோ [இ]ளங்கோ ஆக அறுத்த கல்”

இது கருணாநிலிருந்து ஆட்சி செய்த சேரல் இரும்பொறை மன்னர்கள் பொறித்தது; பதிற்றுப்பத்திலும் ஏனைய சில சங்க நூல்களிலும் பாடப்பெற்ற பழத்தமிழ் மன்னர்கள் இளர்கள்; இக்கல்வெட்டு ஏறத்தாழ பெ.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது; இச்செய்திகள் மட்டும் எனக்கு அப்பொழுதே விளக்கமாகத் தெரித்தன. அதற்குள் இருட்டி விட்டதால் மற்றக் கல்வெட்டுகளை இன்னொரு முறை பார்த்துக் கொள்ள வாய் என்று (கீழ்ப்புறம் இருந்த படிக்கட்டுகள் வழியாக!) இறங்கிக் கருளுக்குத் திரும்பினேன்.

நான் சென்னை வந்த அன்றே வரலாற்றுப் பேராசிரியர் திரு. நீலகண்ட சாஸ்திரி அவர்களின் வீட்டுக்குச் சென்று நான் எடுத்துவைத்த கல்வெட்டுப் படிவங்களைக் காட்டினேன். அவர் அப்பொழுது என்னிடம் கேட்ட கேள்வி இன்றும் நினைவில் இருக்கிறது. “எகயாவ் தானே எழுதி யிருக்கிறீர்கள்: ஒழுங்காகப் படியெடுத்தீர்களா? என்று கேட்டார்! ஆராய்ச்சி முறைகளில் அவருக்கு இருந்த அழுத்தத்தையும் உண்மையற்றதையும் படிப்பினைகளாகக் கொண்டேன் அன்று. அதற்கு அடுத்த சில

நாட்களிலேயே கருவிலிருந்த நண்பர்களின் உதவியால் அந்தக் குகை வாயிலில் மூங்கிலால் சாரம் கட்டி அதன் மீது ஏறி நின்று பாறையில் மீது மெல்லிய நாட்களைப் பரப்பி கல்வெட்டை எழுத்தெழுத்தாகக் கவனமாகப் படிப்பெடுக்க ஏற்பாடு செய்தேன் (அப்பொழுது எடுக்கப்பட்ட படியின் நகல் தான் இக்கட்டுரைபுடன் தரப்பட்டுள்ளது). அதற்குப் பிறகு ஒவ்வொரு முறையும் கருகுக்குச் செல்லும் பொழுதெல்லாம் புகளுக்கும் 'தவயாத்திரை' சென்று ஆறுநாட்டான் குன்றிலிருந்த எல்லா பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளையும் ஒன்றொன்றாகப் படிப்பெடுத்து முடித்தேன். அதே ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஹிந்து தினத்தாளில் புகளுர்க் கல்வெட்டுகளைப் பற்றி ஒரு சிறு குறிப்பையும் வெளியிட்டேன்.

பிறகு ஒரு நாள் என் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களை எடுத்துக்கொண்டு கோவையில் அப்பொழுது வசித்து வந்த திரு. கே. வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களைக் காணச் சென்றேன். அய்யரவர்கள்தாம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளின் ஆராய்ச்சிக்கு அடிகோலியவர். இக்கல்வெட்டுகளில் தமிழுக்கே உரிய எழுத்துக்களான ழ, ள, ற, ன, ஆகியவை வருவதை முதன் முதலாகச் சுட்டிக்காட்டி இக்கல்வெட்டுகள் பிராமிருத மொழியில் ஆனவை என்ற தவருன கருத்தை மறுத்து இவை தமிழில் தான் எழுதப்பட்டவை என்று நிறுவிய சரியான ஆராய்ச்சியாளர் அய்யரவர்கள். வயது மிகவும் முதிர்ந்து, உடல் தளர்ந்து கண் பார்வை சரியாக இல்லாத நிலையிலும் புகளுர்க் கல்வெட்டைப் பற்றிய செய்திகளை தினத் தாள்களில் படிக்கக் கேட்டுத் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டிருந்தார் அவர். நான் அவர் முன் அமர்ந்தவுடன், 'சேரல் இரும்பொறை மன்னர்களில் கல்வெட்டைப் பற்றி எழுதியவர் நீங்கள் தானா?' என்று கேட்டார். நான் ஆம் என்றவுடன் தன் கை விரல்களால் என் முகத்தைத் தடவிப் பார்த்தார். அப்பொழுது அவருடைய கண்களிலிருந்து கண்ணிர் பெருகியது. 'நீங்கள் கொடுத்து வைத்தவர்' என்று ஆசி கூறினார். அப்பெரியவரின் கல்விப்பற்றையும் தூய உள்ளத்தையும் அன்பையும் நினைத்து நினைத்து என் உள்ளம் நெடுநின்று.



வட்டனை படநடந்த நாயகர்

(22-ஆம் பக்க படத்திற்கான கட்டுரை)

பூம்புகாருக்கு அருகில் மேலப்பெரும்பள்ளம் என்ற ஊர் உள்ளது. இவ்வூர் திருவல்லம்புரம் என்று முற்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டது. இது ஒரு பாடல் பெற்ற தலம். அப்பர் பெருமானின் அழகிய திருப்பதிகம் ஒன்று இவ்வூர் உறைவின்ற இறைவன் மீது உண்டு. அப்பதிகத்தில் இரு பாடல்கள் கீழ்வருமாறு உள்ளன.

சுறுத்ததொரு கண்டத்தர் காவல் கிழக்
காலினூற் காய்த்துகத்த காராவியார்
முறித்ததொரு தோலுடுத்து முண்டஞ் சாத்தி
முனிகணங்கள் புடைசூழ முற்றத் தோறத்
தெறித்ததொரு வீணையாய்ச் செல்வார் தம்வாய்ச்
சிறுமுறுவல் வந்தெனது சிந்தை வெளவ
மறித்தொருகால் தோக்காதே மாயம் பேசி
வலம்புரமே புக்கங்கே மன்னி னாரே.

பட்டுடுத்துப் பவளம்போல் மேனி வெக்னாம்
பகஞ்சாத்தல் கொண்டணித்து பாடம் தோவ
இட்டெடுத்து நடமாடி யிங்கே வந்தாரிக்
கெவ்வூரீர் எம்பெருமா என்கிறே னுனி
கிட்டிடுமா தறுசெய்து விரைந்து தோக்கி
வேசூர் பதிபுகப் போவார் போவ
வட்டனைகள் படநடந்து மாயம் பேசி
வலம்புரமே புக்கங்கே மன்னி னாரே.

இவ்வூர் கோயிலில் ஒரு அழகிய செப்புத்திருமேனி உள்ளது. இப் பெருமான் நீண்ட சடைமுடி தரித்தவராய், கையிலே வீணை ஏந்தி முகத்திலே இளகுகை பூண்டு, ஒரு காலில் சற்று மடித்து, நடக்க முயல்வதுபோல் அளமக்கப்பட்டுள்ளது அத்திருமேனி. இவருக்கு அருகில் துள்ளி குதிக்கும் மான் ஒன்றும், மறுபுறத்தில் தலையில் தட்டம் ஏந்திய குள்ளபூதம் ஒன்றும் உள்ளன. கையிலே வீணை தரித்து பிச்சை புகுகின்ற எழில் மேனியாக இவ்வுருவம் விளங்குகிறது. இவ்வுருவத்தைப் பார்த்து மேலே உள்ள பாடலையும் பார்க்கும் பொழுது இப்பாடல்களிலே இவானைச் செய்யுட்களாகக் கொண்டு ஷட்கப்பட்டது இவ்வுருவம் என்பது தெறித்ததொரு வீணையாய், மறித்தொரு கால் தோக்காதே வட்டனைகள் படநடந்து மாயம்பேசி, வலம்புரமே புகுகின்றாக, அப்பர் பெருமான் பாடியுள்ள அதே திருமேனியாக இது விளங்குகிறது. என்பதில் ஐயமில்லை.



வட்டணை படநடந்த நாயகர் என்ற ஒரு செப்புத்திருமேனி இரண்டாம் இராஜாதிராஜன் கல்வெட்டில் இவ்வூர் குறிக்கப்படுகிறது. கோயிலில் அப்பர் பெருமானின் பாடலைப் பாருங்கள். அவர் பாடலில் உள்ள சொற்களே கல்வெட்டில் குறிக்கப்படுவது கண்டு மெய்சிவிக்கிறது.

அப்பர் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு செப்புச் சிலையை வடித்தான் சிற்பி. அதே பெயரைக் கல்வெட்டில் கொடுத்து மகிழ்த்தான் மன்னன். அற்புதமான சிற்பம்.

முதற் பதிப்பு, 1974

தொ. பொ. ஆ. துறை வெ. எண் 34

C) தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

கல்வெட்டு

எண் : கு. 1-50

தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறைக்காக பெ. துறையின் அச்சத்தில்
இத்துறையின் இயக்குநராக அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது
ஆசிரியர்: இயக்குநர் இரா. தாமசாமி